

# SHADOWSCOPE

A PHOTOGRAPHY MAGAZINE

JULY, 2023

FIFTH ISSUE



Page: **42**  
**TUSU**  
**FESTIVAL**

BY Santosh Rajgarhia  
& Barun Rajgarhia

Page: **48**  
**THEYYAM**  
*The Human God*  
Shyji Onden Cheriath

Page: **58** **THE YELLOW**  
**FESTIVAL**  
BY PRASENJIT SANYAL

Page: **14**  
**TETE-E-TETE**  
*with a* **MASTER**  
ABIR ABDULLAH





Grey-headed Fish Eagle XL by KOSHAL BASU

# CONTENTS

02

FROM THE  
EDITOR'S DESK

08

*Great Master of*  
**Photography**

42

**Tusu**  
FESTIVAL

58

THE  
**YELLOW**  
*Festival*

70

**BLACK**  
**BWINGED**  
KITE'S DAY OUT

74

Contest Result with winning  
Photos & Upcoming contest

06

THE HIMALAYAN  
**RED FOX**

14

**TETE-E-TETE**  
*with a*  
**MASTER**  
ABIR ABDULLAH

48

**THEYYAM**  
*The Human God*

66

YOUR QUERIES  
**OUR TAKE**

72

**YOUR SHOT**

Cover photo by  
ABIR ABDULLAH





# FROM THE EDITOR'S DESK



*Hello photo lovers,*

It's a tumultuous time for our Mother Earth while we publish our fifth issue of Shadowscope. Earth is undergoing warming and there's climate change in form melting of glaciers and icebergs, rising sea level, and tectonic movements; recent one resulting in the earthquakes in Syria and Turkey. It made 6th Feb, 2023 a devastating black letter day. Add to that the unending Russia Ukraine war with other countries getting entangled some way or other. India is facing border issues with China. COVID seems to make its presence felt perpetually, in addition to other seasonal viruses.

Yet at Shadowscope we remain positive. We believe the earth will be a better habitat someday. We present the better and bleaker picture through our lenses. A good visual is worth more than thousand words put together.

In this issue we feature:

1. Conversation with Abir Abdullah, the renowned photojournalist of Bangladesh.
2. Red Fox: by Shakyasom Majumdar
3. Indian Festivals:
  - a) Tusu
  - b) Haldi
  - c) Theyyam

Besides, we are continuing with the regular popular sections like:

Question Answer, Great Masters of Photography, Photography Competition, Your Shot etc.

We thank every reader who has endeared our magazine.

Let Life win, Let Humanity win.

Ever yours,

**Aparesh Sarkar,**  
*Editor-in-Chief, Shadowscope.*

## TEAM SHADOWSCOPE

### EDITOR

Mr. Aparesh Sarkar

### ADVISORY CHIEF

Dr. Debaprasad Mukherjee

### OUR ADVISORS

- 1) Mr. Ajoy Kumar Mukhopadhyay
- 2) Dr. Prasanta Gure
- 3) Dr. Kanad Baidya
- 4) Ms. Progyasree Poddar

### OUR TEAM

- 1) Mr. Sumit Chakraborty
- 2) Dr. Chiranjib Dutta
- 3) Mr. Prasenjit Sanyal
- 4) Mr. Moloy Mukherjee
- 5) Mr. Saikat Roy

### DESIGN

**Mr. Madhu Sudan Chatterjee**

### PUBLISHER

Mr. Nirupam Dutta

This is an endeavour of  
**Kolkata Shadow Lines**



#### DISCLAIMER

Our magazine disowns any responsibility for the photographs, their ownership authenticity, or the opinions therein. The concerned contributors' views and claims have been accepted, and it remains their own.



Tigress T111 aka Shakti hunting a sambar deer in Ranthambhore NP, Rajasthan, April 23

Photography: Agasty Roy Arpita





# A BRUSH WITH THE WILD



We, at **SHADOWSCOPE**, try to emphasize upon wildlife amongst other things. In the present issue we display Shakyasom Majumdar's photo feature on Himalayan Red Fox (at Ladakh). The pug marks of the animal on snow are snapped by his friend and fellow photographer Subhamoy Ghosh in Himachal Pradesh.

Shakyasom Majumder is a Statistical Officer by profession currently working in M/o Statistics, Govt. of India. Since his childhood days, he has always been enthralled by the fields of music and painting and also had a special affection towards the unrivalled grace of nature. Little did he know then that his affinity towards anything creative and the ability to think out of the box would enable him to find a new love in the form of photography. This genre of art has made him experience nature in a completely new way for the last 11 years and made him enjoy every moment on its lap. He has provided photographs to WWF, Getty Images, Sanctuary Asia, CN Traveller, etc. and his work has been lauded for its simplicity while still being aesthetic.

One can follow Shakyamom on –

**Youtube** - <https://youtube.com/c/ShakyasomMajumder>,

**Flickr** - <https://www.flickr.com/photos/73229478@N04/>

**Instagram** - [https://www.instagram.com/shakyasom\\_majumder/](https://www.instagram.com/shakyasom_majumder/)



Photography: Subhamoy Ghosh



# THE HIMALAYAN RED FOX

BY SHAKYASOM MAJUMDER



Photography: Shakyasom Majumder

**Quick facts about the Himalayan Red Fox**  
**Length:** 59-90 cm (male), 45-58 cm (female)

**Height:** 36-44 cm (male), 28-49 cm (female)

**Weight:** 4-14 kg (male), 3-7 kg (female)

**Colour:** Himalayan Red Foxes are more ashy-orange in summer, but their coats become more reddish in the winters making them look spectacular while they walk on snow.

**Appearance:** These graceful creatures have large ears, narrow snout and a long bushy tail (30 to 55 cm) with a white or black tip. They have much thicker fur than their desert fox cousins.

**Diet:** They hunt small animals, scavenge on larger carrion, and also snoop through human trash.

In folklore, Foxes have always been believed to be of cunning, stealthy and secretive creatures – the ultimate opportunists to be precise. This applies to them even more when the foxes are inhabitants of the uncompromising Himalayas, residing at altitudes ranging from 2500 to 5000 metres. Here we are talking about the elusive Himalayan Red Fox (*Vulpes vulpes*), a subspecies of the two types of foxes found in India, the other being the Desert Fox from Gujarat and Rajasthan.

So, when I spotted one of them sitting on a nearby rock in broad October daylight at a stone's throw distance from the highly commercialized high altitude metalled road that connects the mighty Khardung La (5359 m) with the Nubra valley while on trip to Ladakh in 2018, I couldn't believe my luck. What surprised me even more was the utter nonchalance of the animal even by the sudden stoppage of our vehicle a lot closer than its usual periphery of comfort. Something had to be seriously wrong. As I attached my tele lens and pointed it directly towards the beautiful creature, it started approaching us. That's when I noticed a few pieces of biscuits lying on the ground that the fox was desperate to scavenge upon, ignoring all fears. The event says it all. Even in the month of October, when food is expected to be found in more or less sufficient amounts, these foxes had to resort to scavenging on human subsidies, food quite alien to them till recently; a matter of concern.

Mr Subhamoy Ghosh, an avid mountaineer and photographer, has shared with me an interesting experience with a family of these foxes during his expedition to the Devangan Col in Himachal Pradesh in 2019. "During our night at the Devangan Base Camp (4607 m), we could hear some strange noises of opening of food cans from the nearby kitchen tent. We chose not to care much as it was snowing heavily outside. The next morning what we saw were hundreds of pug marks on fresh snow all around our camping ground. As we climbed up to the Devangan Col (5231 m); to our utter surprise, we found that the food kept hidden there after our load ferry had also been mostly consumed by these invisible creatures, that must have followed us till that treacherous pass the last day! They ate almost 90 packets of different types of noodles, almost all the biscuits and sooji, tried to break open many more packets and tins, leaving us almost look plumb dumb," he says. Unfortunately, not a single one of them could ever be spotted by the entire team."

Himalayan Red Foxes are also facing competition from the exponentially increasing feral dog population that survive on the huge amount of garbage dumped by tourists. Despite being more agile, these usually solitary foxes are often outnumbered by groups of dogs leading to food shortage. Competition among foxes is also not uncommon during winters, when finding food becomes difficult.

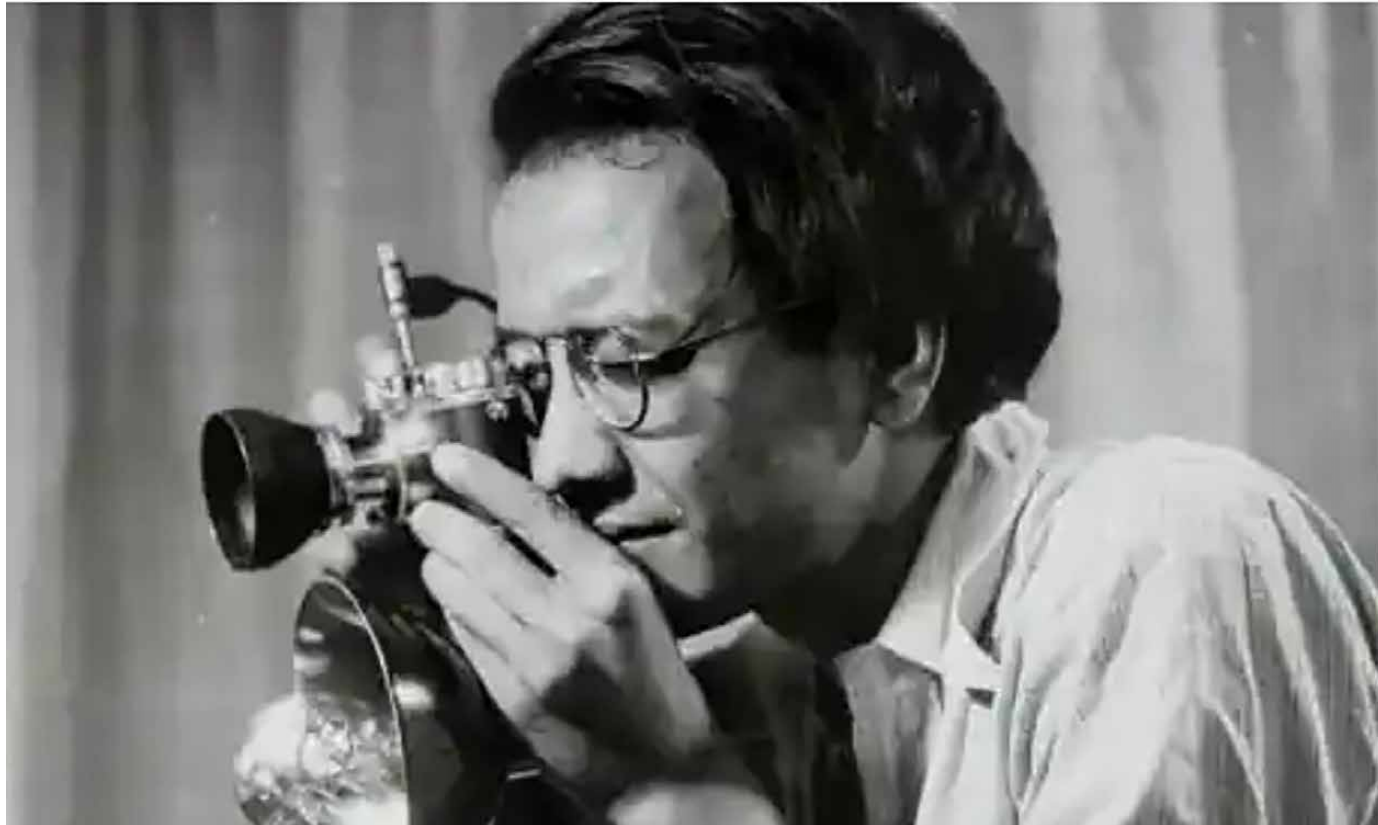


Photography: Shakyasom Majumder



Photography: Subhamoy Ghosh



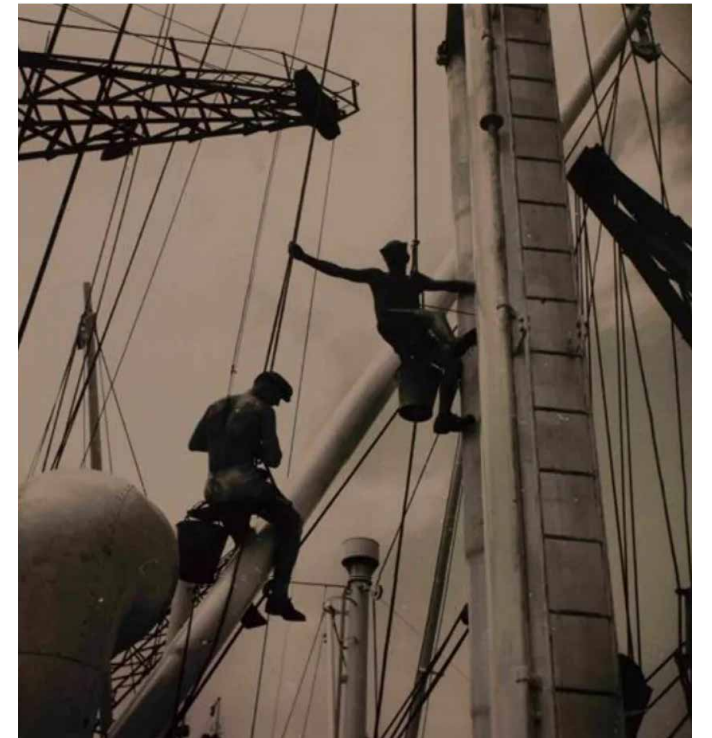


## *Great Master of* **Photography**

“

The great masters of our craft have helped us being better photographers over the years. If we strive to take great pics, their works pinpoint us on the nuances of the same, and teaches us how to inch forward to perfection. It's our way to pay tribute, and learn from their works. This edition, we present you Sunil Janah, the great Indian photojournalist.

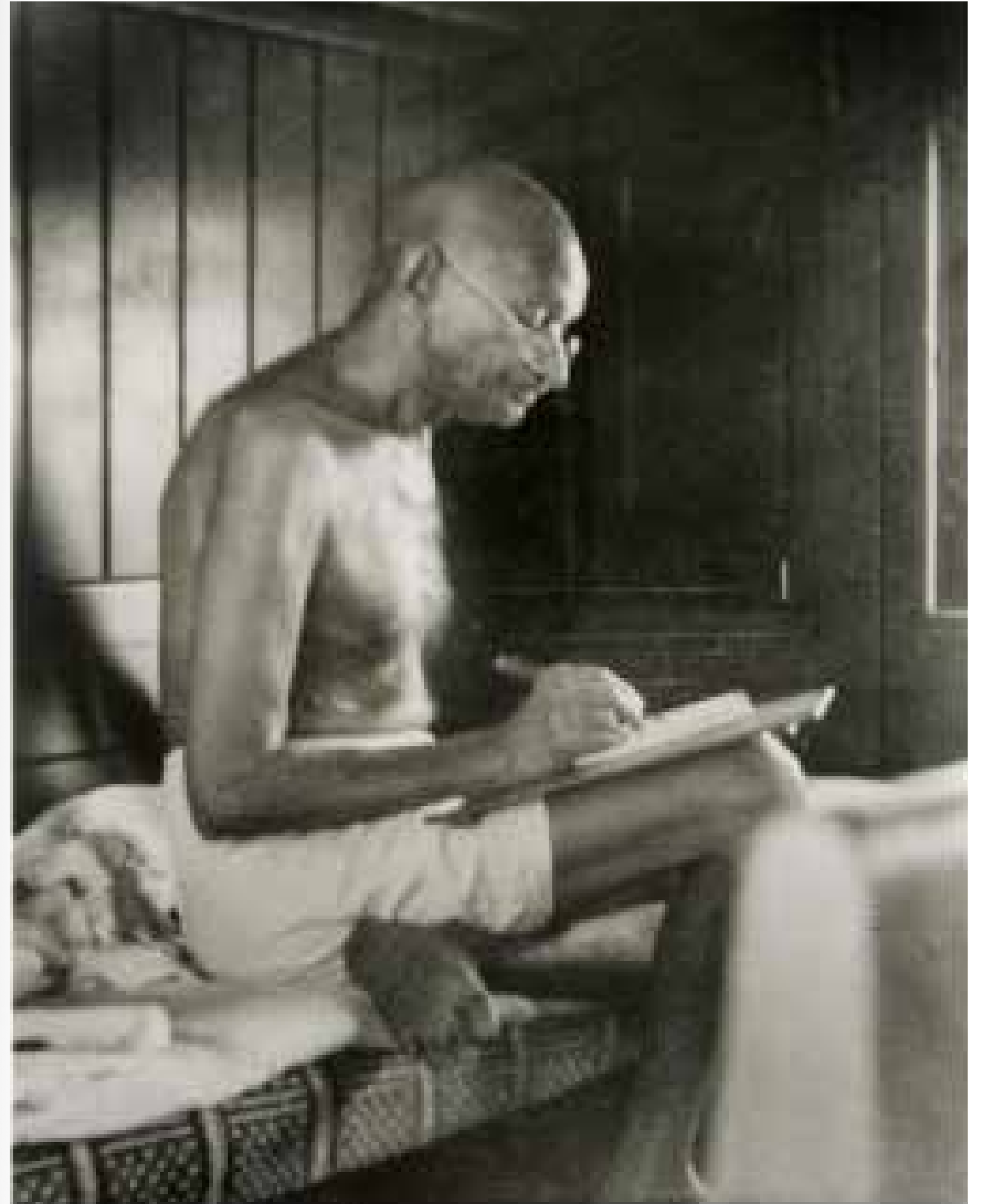
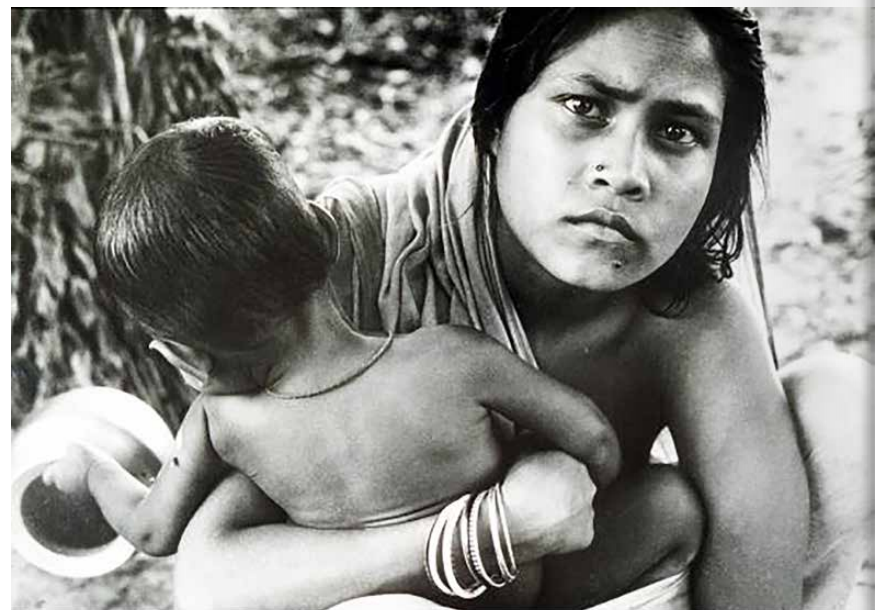
SHADOWSCOPE





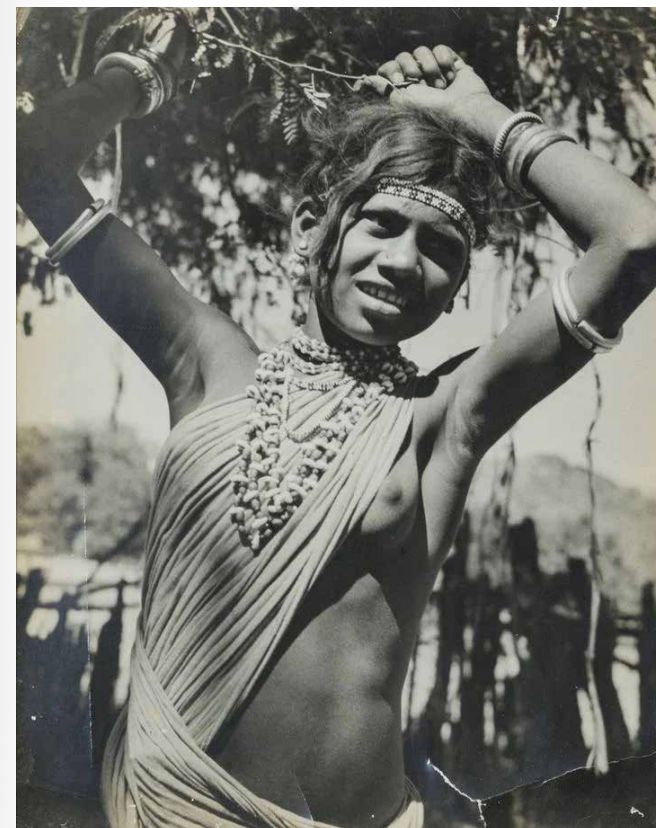


**Sunil Janah** (17 April 1918 – 21 June 2012) was an Indian photojournalist and documentary photographer in the 1940s. Janah was born in Dibrugarh, Assam. He studied English literature at St. Xavier's College, Mumbai, and later at Presidency College, Calcutta. Janah documented India's independence movement, its peasant and labour movements, famines and riots, rural and tribal life, as well as the years of rapid urbanization and industrialization. He was best known for his coverage of the Bengal famine of 1943. Janah was a member of the Communist Party of India, and received encouragement from the General Secretary PC Joshi to pursue photography. The Party commissioned him to document the Bengal famine in 1943. Janah, along with artist Chittoprasad, documented the Bengal famine. Along with the reports of CPI secretary P C Joshi, the photographs appeared in the party magazine People's War. He was awarded with Padma Shri in 1972 and Padma Bhushan in 2012. His photo features were regularly published in 'People's War' and after that 'People's Age'. Janah used to photograph the lives of ordinary people, their struggles, the working class at work, their lives in coal mines, farmers and workers heading to protest, revolutionaries of Telangana. Sunil Janah's images of the Bengal Famine of 1943 gave the world the first look at the man-made disaster which the British rulers of India had tried to hide. The lines of emaciated people waiting for food, groups of skeletons, hungry dogs gnawing at human bones; images were made into postcards and sent around the world to raise funds.

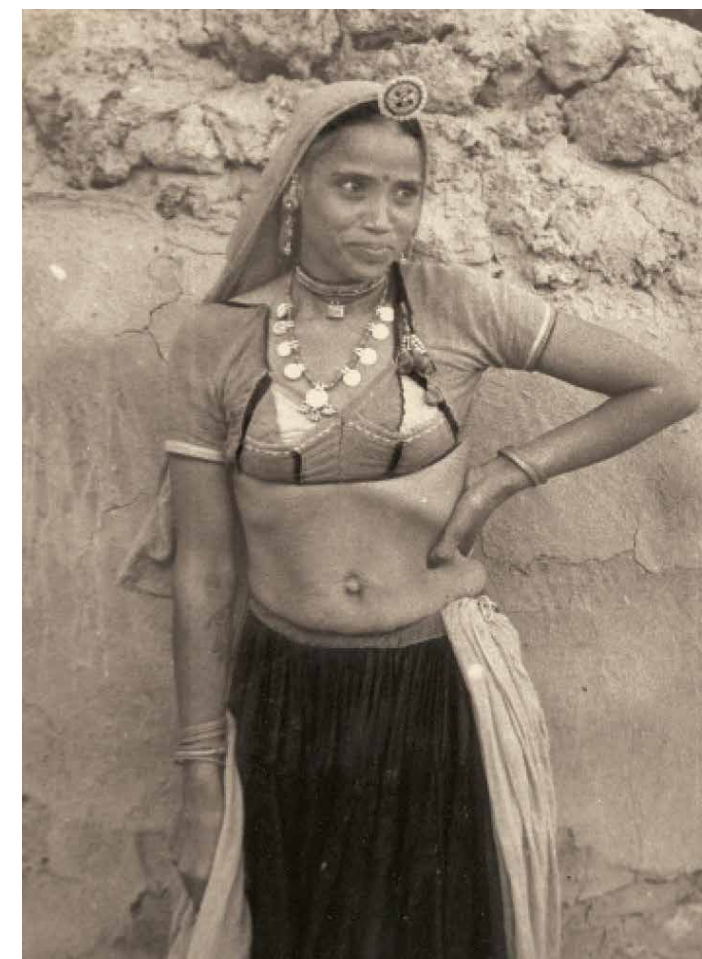
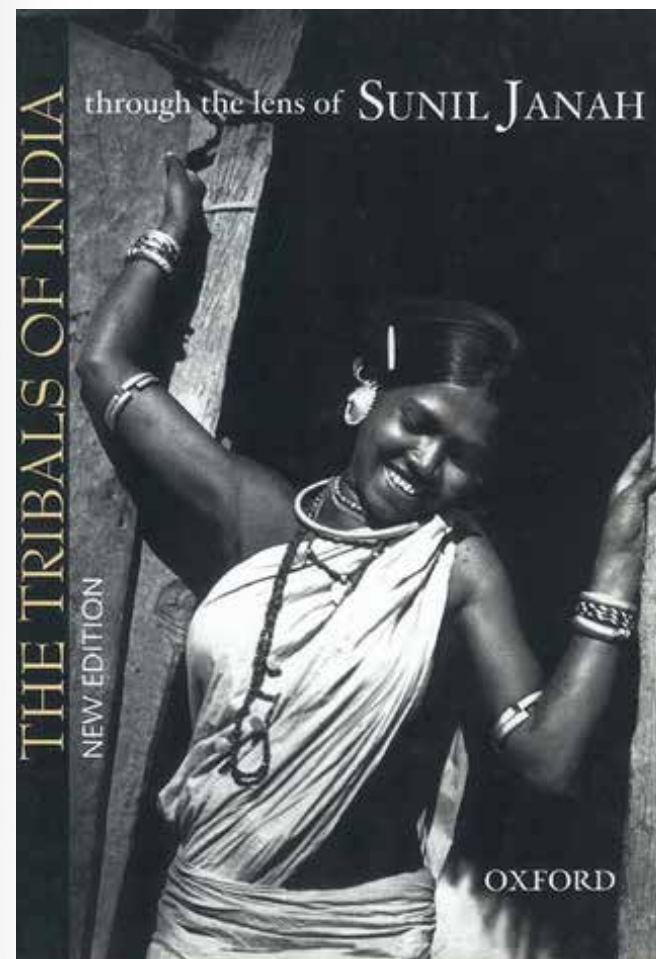


Janah made portraits of Gandhi, Nehru, Jinnah, Sheikh Abdullah and some other personalities.





Photographer and curator Ram Rahman said, "Janah's work is the defining epic document of the last decade of the freedom struggle and the first decade of free India — a chronicler of the 'Nehruvian' years".



Sources: Swaraj Art Archive, The Estate of Sunil Janah, The Kiran Nadar Museum of Art and Experimenter, Delhi.





# TETE-E-TETE

with a

# MASTER

A B I R A B D U L L A H

**Abir Abdullah** was born in 1971 in Bagerhat, Southern Bangladesh. He obtained a master's degree in marketing from Dhaka University before taking up photography, in a course at the Bangladesh Photographic Institute and later a diploma in photojournalism from Pathshala South East Asian Media Academy. Abdullah was among the first students at Pathshala, and participated in a three-year seminar, which was supported by World Press Photo. He went on to become a tutor at the academy, and was the principal for 2 years (2018-2020). After working freelance, Abdullah was a staff photographer at Drik Picture Library (1996-2005). He worked at the Bangladesh Bureau of the European Pressphoto Agency (2005-2017). His work has appeared in numerous publications worldwide, including The New York Times, Asia Week, Der Spiegel, The Los Angeles Times, The Guardian and the book New Stories, published by World Press Photo. Among his many achievements are winning the 2001 Phaidon 55 photography competition, and first prizes in South Asian Journalists' Association Photo Awards and the Asian Press Photo Contest. His work has been exhibited around the world, from Mexico and Germany to Iran, China and the USA, as well as in his home country. *Abir Abdullah, currently is working as an independent photographer, photography instructor at Alliance Francaise de Dhaka and an independent photo editor.*



TO SURVIVE AS A FREELANCE PHOTOGRAPHER IS TOUGH IN BANGLADESH, OR IN ASIA FOR THAT MATTER. I GOT SPLENDID SUPPORT FROM MY FAMILY, AND I DIDN'T GIVE UP. I WORKED TO A PLAN AND REMAINED HONEST THROUGHOUT.



ABIR ABDULLAH

**Q** You're a post grad in marketing from Dhaka University. Why did you choose photography instead of a conventional job or business?

**Ans:** Let me go a little back. There was a gap in between my final marketing exam and its result. That was the time a friend of my elder brother advised, "Abir, instead of sitting idle, do a photography course at this time. That time famous photographers like Manzoor Alam Beig, Shahidul Alam, who later on established Pathshala South Asian Media Institute, used to teach at Bangladesh Photographic Society. That basic course there encouraged me to be a photographer. After a class from Shahidul Alam I realized the power of cameras as an equipment. It was possible to bring out the problems of people and society through this tool. Practically after that particular class I decided to be a photographer. Any other regular career never crossed my mind. Never thought about whether I could sustain myself through photography. I was so possessed by photography that I never gave a thought to my father's dream of making me an engineer. It's a pity that my father couldn't live to see whatever little success I got as a photographer today!

Photography ran in our family. My maternal uncle had a Brownie box camera. Later I saw my mother's photos that were taken by my uncle. My elder sister had a keen interest to be a photographer. She sold off some ornaments, and we bought a 'Pentax K 1000' camera with a 50 mm lens from Dhaka. She had started with a photography course at Dhaka University Photographic Society. She used to show me the prints after developing. Soon afterwards, she got married and in due time gave birth to twins. She couldn't

continue with her hobby. It feels like God wanted to carry on her passion through me. Being good at football and cricket I dreamt of being a sports person in my boyhood. Then, as I said, this photography course following my masters changed the way of my life.

To survive as a freelance photographer is tough in Bangladesh, or in Asia for that matter. I got splendid support from my family, and I didn't give up. I worked to a plan and remained honest throughout.

**Q** You've obtained your diploma From Pathshala South Asian Media Institute of Photojournalism, and later on appointed as a teacher here. You also remained the principal of the same for some time. Will you elaborate the process of study here, and some of your own experiences?

**Ans.** We were the first batch at 'Pathshala'. A lot of experimentation was on. I wanted to do a three-year diploma. But I was on a job then, and it was not possible to take frequent leaves and complete a three-year course. Moreover, there was no three-year course at 'Pathshala' then. So, I had to be happy with a one-year diploma course. But fortunately, as the first batch, we got a chance to join an educational seminar of 'World Press Photo'. That was the first time they had started the seminar. During that three-year seminar we came in contact with world famous photographers and editors. There we did workshops where they evaluated our works, and we came to know the international standard of photography. 'Pathshala' has provided me with a solid base. In that seminar we learned what were the





requisites to reach international level. There only we came in contact with photography wizards like Chris Boot, Reza Deghati, Rob Mount Fort and W. H. Wells. That way, we were lucky to be the first batch. Later on, 'Pathshala' was affiliated to Dhaka University in 2018, and I acted as a principal for two years.

**Q** You worked on photojournalism, and studied the same as well. What, in your opinion, the newbies should do to flourish in their job?

**Ans.** First, they should be well adept in newer technology. Perfection with gadgets makes them successful, as you hardly get a second chance in this field.

Second, they must be physically fit to succeed. I've seen some portly photographers puffing and panting while on a project. Then, there should be a well chalked out plan while on a mission. Suppose there is an incident of fire. He has to decide whether to work continuously for 7 to 8 hours, or



snap some and send them to the office, and resume work. That's why I say they've to be sound technologically, physically, as well as mentally.

Another important aspect is news sense or news pulse. Photojournalism can be divided into two parts: the photo per se, and information about the same. The second part is journalism. We can also say: Artistic merit of photography + journalism, equals photojournalism.

Often, it's seen that a photojournalist has clicked the snaps, but can't give proper information or give them proper captions. There lies the problem. So, you see, they've to be experts in so many fields. Still photo, videography, editing, instant









production of news clips and sending the same on the spot- all skills are combined together. Today television, social media don't want a delay. It's the time for on-spot delivery. Freelancers must work through the proper network to submit their works. In short, today's photojournalist must be an all-rounder.

**Q** Being a nice person is more important than being a successful photographer. Is there any training at 'Pathshala' on this aspect?

**Ans.** Why only photography? Doctor, engineer, teacher - in every field of life, being a good human being is the primary requisite. Tolstoy had said, "If you feel pain, then you are alive; if you feel others' pain then you are humane."

How do I relate this in photography? We snap humans. If we don't understand the pain of other humans then it creates a void in photos. A look at the photo says whether we could relate with the feelings of those snapped. The other aspects are honesty, dedication and hard work. There's no substitute for that.

Today's photography is totally technology based. Earlier on there used to be some limitations. But now photos can be modified by Photoshop or other editing software. Even one can be misled with wrong information. Here comes the role of honesty. My field of work is different from art photography. Because I go to the spot to capture a scene, I know exactly what happened there. I've to serve the

information honestly and unbiasedly. Being unbiased is tough. While snapping a shot we think of our ideal, political bend and similar things. Yet we have to be as neutral as possible. This is the test of being a good human being.

Being courteous to other photographers and showing due regards to our subjects are also necessary. By this I don't mean consoling the distressed persons, but we must maintain their dignity, speak softly, and ask their permission to snap them. We also must ask them if we can be of any help. In a big disaster these may be extremely difficult, yet if the photographers stick to these basics, then it'll be a good change for the society.



**Q** You may come across many obstacles while shooting. How do you manage it?

**Ans.** Sometimes, photojournalists are hailed as well as opposed for their job. If you go against public will while snapping then you create enemies. Accordingly, we've to work in the danger zone. You've to learn how to tackle these situations. I personally used to keep calm, and patiently listened to them without getting into arguments.

Again, while shooting in a crime scene you've to be extremely cautious. Don't use flash, and click in silent mode. Or else, you may be attacked and get injured. I'll say, better go in groups

on such occasions. If you're alone, chances are that the hooligans may break your camera or physically assault you. This has happened earlier.

Then, while snapping things apart from journalism, like that of a road, if someone objects to it, better don't snap. Otherwise, it creates a wrong image of photographers in general. There's no point in getting into a quarrel for a single shot. Sometimes a single photographer may bring a bad name to the entire community.

**Q** Shadowscope readers want to know about your process of learning and work

**ethics as a matter of inspiration.**

**Ans.** I always try to take unique shots and make stories different from others. It looks like a waste of time and money to take photos that already exist. Question may arise, should we not take snaps that's been already snapped? Yes, you should, but as a challenge that it should be different from those who did it earlier. Maybe you can take it from a totally different angle of view. Let me say it with an example. There is no photographer who hasn't done a feature on street children. If I do a feature on the same, I will make research on what has been left behind in similar works thus far. Accordingly, I will decide the angle and storyline. You can say it is my life's philosophy



that I will serve stories that have never been told. I try to take my subjects in confidence first before bringing out my camera. I explain to them exactly what I want to shoot, and how it's going to help me and them. When these things are made clear then your job becomes easy. Before making a documentary on a sensitive matter this rapport is must. Generally, our natural instinct is, we start snapping as soon as we reach the spot. It arouses suspicion in the mind of the subjects. Who is he? Why's he taking our photo? What will he do with it? And likes. They will remain stiff and we won't be able to snap them in their normal flow. This is why it's a must to ease them out with your preliminary talks. For this, the photographer must be clear in his mind as to what he wants to shoot exactly.

I've mentioned earlier that 'Pathshala' made our concept an international standard of photography. Rest we learned by sheer hard work and self-learning. Earlier on, photographers from overseas used to visit Bangladesh on work. When we were able to show our standard to them, they started hiring us. Foreign agencies started realizing that it's easier to hire us than sending their own men. Bearing their travel, stay and food expenses in addition to their fees cost a huge sum. The biggest hurdle is, they don't know our language. If the local photographers are at par with them, it comes out to be convenient. This is where 'Pathshala' has helped us reach international standards.

Is the job of a photographer only clicking photos? No, I think clicking the shutter comprises only 5 to 10% of photography. Many more things are to be done. He has to read, network, and research on the type of work that sells. He got to create his own style or signature. It needs a fair amount of study and hard work. You've to compare other's works with yours. Then only you can upgrade your work to another level. You have to have the confidence that if the photographers of other countries can, why shouldn't I?

**Q** What is your responsibility to society as a photojournalist, and how do you achieve it?

**Ans.** Photojournalists are responsible to society because of their profession. Serving the news correctly and as far as

possible, honestly is the primary duty to the society. This is the professional side. But a tussle remains in the mind of a photojournalist. Which one has the priority; humanitarian or professional side? While snapping an incident if he sees someone in distress, whether he helps the person, or keeps clicking? You can't answer it in a sentence. It depends on the particular situation. If a person is about to die of thirst, then of course I'll help him with water first and snap later. If a situation is grave enough for the country and society, then I'll shoot first and help later. The primary job of a photojournalist is to take photos, and do any other thing later on. We've to work under several limitations. Going beyond our scope we try to help the needy at times, but don't succeed every time. During 'Amphan' I saw the affected people in dire shortage of food and water. They asked me whether I could do anything for them. Then I decided to auction some of my photos, and put up an ad in social media. People didn't show much interest, but my friends and relatives purchased them. I gave away the entire collection to the affected persons so that they would at least sustain themselves for a few days. This is going beyond my profession. Not that you are bound to do it, but it's good if you can afford to do it at times. Not only photographers, but people from every stratum have a liability towards society according to his scope, time and capability.

Let me put up another example. There was garment building 'Rana Plaza' collapsed in Savar, Dhaka where more than thousands of workers died and many female labourers became physically disabled. From six months to one year the same Danish Embassy of Dhaka taught them making sculptures. It was imparted by Sukanta Banik, a Bangladeshi artist, and mother of Danish ambassador, who also is a sculptor. After a year, an exhibition was organized with the sculptures made by the labourers, and my snapped photos. It was a big gathering that included some foreigners as well. Many of the sculptures and my photos were sold, and the amount was donated for the help and treatment of the affected females.

In recent times we organized an exhibition of arts from Bangladeshi artists and my photos taken during Nepal earthquake, and the amount

was donated to the Nepalese artists who survived from the quake. This work is the unwritten responsibility of a photojournalist. It's God's will that we stand by the needy through our work. I love to do this whenever I can.

**Q** Which photographer (s) is/are inspirational to you?

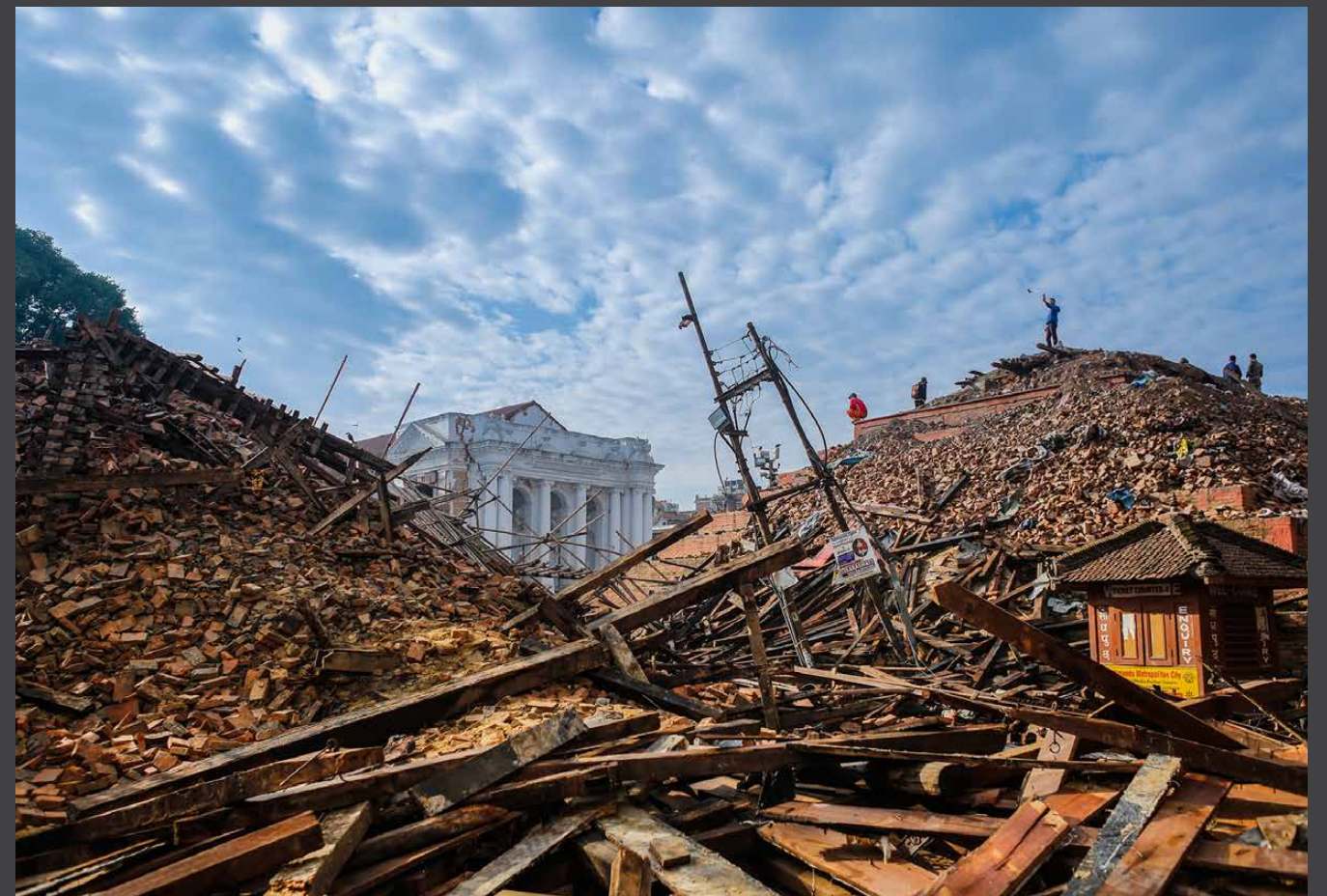
**Ans.** Right from the beginning of my career I was impressed by Sebastiao Salgado and Raghu Rai. Later on, many others like Paolo Pellegrin touched my imagination. Here I must say, there is a world of difference between getting impressed and copying their style. All I thought was what can I learn out of their work? I analyzed their work from my point of view. I learned from Raghu Rai how to capture the moments. His works consist of many layers. In Sebastiao Salgado's work there is exceptional play of light and ambience that makes great pictures. You can say I've borrowed these qualities. I've learnt a lot from these greats.

I've worked for a long time with agencies. They work within a formula. You've to keep shooting to a plan, and you've no scope of showing ingenuity. Our lookout also changes. I tried to come out from the pattern. The above mentioned have inspired me that way. In addition, seeing paintings and movies, listening to music also help grow your creativity.

**Q** How do you tackle sensitive situations while on job?

**Ans.** Situation varies according to its nature. I try to keep cool, and make decisions according to the situation, especially where a pandemonium ensues. Let me mention two incidents.

During the 25th anniversary of Bangladesh independence many world leaders including Nelson Mandela, Yasser Arafat, Suleiman Demiril (president, Turkey) came to Bangladesh. A lot of overseas photographers also turned up. Sheikh Hasina was our prime minister then. The mega show was being celebrated at 'Suhrawardy Udyan'. I couldn't obtain a VIP press card from the Press Information Department (PID) until then. To obtain it is a tough job. One has to get permission from the Special Branch, and the card is given for a day only. You've to return it after the program is over.







But I wanted to shoot the function, and decided to take a chance. I went in showing an ordinary press card, and took a convenient position in the photographers' standpoint. Just before the function started a setback happened. Someone called me from behind. It was a known photojournalist who was senior to me. He asked me gruffly, "Where's your VIP card? How did you get in?" I got scared at first. Then an idea struck me. I said, "You're not a security personnel. Why should I show you my card?" He got more cross, and called a security man to ask, "How did this photographer enter without a VIP card?" A ruckus was created. I was getting scratchy. That's when the nearby photographers argued in my favour. They coaxed the senior photographer for creating a scene in front of foreign delegates. The program started soon after, and the attention diverted from me. Security personnel didn't disturb me. Presence of mind works in difficult situations.

In another incident, I went to cover a labourer unrest in Ashulia. In such a situation it's not advisable to go to the line of police firing, in which you may get injured. You've to stay behind or alongside the police. We did accordingly. A total chaos was created. Labourers were brick batting, and police replying with tear gas while we kept shooting. Suddenly, tear gas stock finished, and police retreated leaving photojournalists on their own. We took shelter in a garment factory nearby. By then the public was in a frenzy, and started pelting bricks at us. A brick aimed at my face fell on a wire-mesh just in my front. I clicked that shot also. In a moment the incensed public broke the front gate to enter the factory compound. Fortunately, by then we had entered the main building, and the guard there had locked the collapsible entrance of it. A few lady police also got locked with us. They were weeping in fear. Now the agitators started torching the cars outside. One of the photographers captured the scene from the rooftop. Police were reinforced a little later, and we climbed down reassured. As soon as we did so, a young man came running towards me, swirling his waist belt in one hand and a large piece of brick in the other. Between abuses he shouted, "Why did you capture the torching scene?" Desperately I shouted even louder, "Look at the camera. Where is the burning scene?" The boy got a bit deflated seeing my confidence and temper. By that time the police rescued us.



You have to decide as per the demand of the situation. Previously I used to play a stunt that's not possible these days. That was the time I didn't have a press card. When I had to attend a VIP program, I used to look closely at the badge of the security person to get his name. Supposing his name is 'Karim'. Then I used to stare at his eyes for a few seconds. Following this, I used to address him warmly, "How are you doing Karim Bhai, seeing after long," and casually strolled within. Karim remained too baffled to stop me. He used to scratch his head as to whether he had seen me; Raj Bhawan, Banga Bhawan, or elsewhere. I learned this technique from Reza Deghati. Biggest weapon you can have is to make eye contact with the concerned person entwined with a cordial smile.

**Q** Will you please elaborate on your work on 'War Veterans of Bangladesh Liberation War in 1971', and show us some photographs on it? Many of our readers were either too young or were not born during that time.

**Ans.** It was my first work on a documentary. I got my inspiration from an American photographer named Lori Grinker. He was on a shooting spree of war veterans from different countries. I was her 'fixer' when she visited Bangladesh. A fixer takes the photographer to relevant persons, stays with him/her, and acts as an interpreter. No great feature is possible without these fixers. I gained a lot of experience while working with Lori. While shooting outdoors, she used to start work from one to two hours after sunrise, and complete his job one to two hours following sunset, and say, "pack up." In the afternoon she took a short nap after lunch and went out again before dusk when there was soft light. At certain noon she used to do indoor interviews. She was very particular about the 'golden hour' of photography.

I once narrated the plight undergone by my family during the Liberation war of Bangladesh. My father was a doctor at Mangla dockyard. I was very little then. During a midnight of August 1971 Pakistani soldiers knocked our door and asked father to go to a ship in which a patient was supposed to be. Father went with them with his medical

bag. As soon as he stepped into the speed boat, he realized that it was a trap. He was taken to Jessore military camp and was tortured to extract information about independence soldiers. At one stage he was lined up against the firing squad along with two others. He was in number three. The first one succumbed to firing. Same happened to the second one. When he was waiting for his turn and calling Allah, someone released his leash and said, "You're a doctor and serve mankind. We'll not kill you."

Then Bangladesh got Independence, and father was released. He walked all the way from Jessore to home for 15 to 16 days stopping several times on the way. Our family was pleasantly shocked to know that he was alive, as we had lost all hope. It is a nightmarish feeling to all of us.

My elder brother, poet Rudra Muhammad Shahidullah wanted to join the freedom fighters. Considering his tender age of ten years he was not allowed to do so. Later on, he composed many verses on freedom-fight. Poets are dreamers. His sensitive mind penned about what happened as a result of the freedom fight, what didn't happen and what could've happened. The verses became very popular that time. My father's torture, my brother's unfulfilled desire to join the freedom fight - these perhaps instigated me to take war veterans' photos. I wanted to contribute as a photographer. The freedom war is the greatest chapter in the history of Bangladesh.

Lori asked me to snap the veterans and write about them. But initially the freedom fighters did not allow me to take photographs. They sent me back. I felt so bad about it but did not give hope. I started approaching them without a camera. None of the veterans were from any military background, were ordinary civilians. Books on freedom-fight hardly mention them. I used to listen to how they fought, and how they got injured. I thought their suffering must be chronicled, or else our forthcoming generations will be oblivious to their contribution. From my long association with the veterans, they gradually became free with me. Once I told them, "21 of you war veterans were here at this place. Now only 10 remain. People don't know your names. You are as much to be



blamed for this as the government. You don't want to speak. How will the next generation know of you?" This jolt gave results. The next day they permitted me to take their photo. Due to my long association with them I could snap them in their natural ways. No one could say it was a work of an outsider. I asked them to come to my exhibition and inaugurate the same. I wouldn't invite any minister, politician, intellectual or influential person to inaugurate it. I invited the wounded freedom fighters to inaugurate the exhibition. They complied with my request and reached my exhibition on wheelchairs. When they were being welcomed with flowers tears of joy rolled down their cheeks. They told me that they were never welcomed in this manner. This was my happiest moment

as a photojournalist. These people survived the bullet wounds inflicted in war!

My second wish is to be fulfilled yet. I wanted to publish a book with these pictures and their stories and wanted to send it to schools and colleges so that the coming generation can be made aware of their contribution. I thought of inaugurating it on the golden jubilee of independence, but things faltered due to Covid pandemic. Hope I will be able to complete it soon.

**Q** How successful do you consider yourself as a photographer?

**Ans.** Look, success can have many parameters. You can be successful

financially; you can achieve success by good work as well. I think I'm successful as I have been doing photography for 22 to 23 years. Time only will tell how important it was to society and other photographers. I think this is to be evaluated later. Connoisseurs of photography and the future will decide it. You can say I'm successful financially as I could run my family with this in a well-off manner. About my quality of work, only the future has the answer.

**Q** Any advice for the new photographers?

**Ans.** In our subcontinent the aim of the children is set by their parents. The tradition has run since yore. Don't

know when this is going to change. If still someone cherishes to be a photographer he has to be determined. He has to take the steps accordingly. Technology is highly developed these days. One can do it from anywhere. He has to do a course in photography, has to practice regularly, and has to keep touch with international editors, photographers and curators. Then he has to rise up step by step. Many new opportunities have emerged these days due to advances in technology. Digital technology has given rise to newer platforms. One has to be adept in this technology. One also has to develop the skill and craftsmanship of photography. Then only a photographer can survive in this race.



**আপনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মার্কেটিং এ স্নাতকোত্তর। প্রথাগত চাকরি বা ব্যবসা না করে আপনি কেন ফোটোগ্রাফিকে বেছে নিলেন?**

উঃ - আমি একটু অতীতের কথা বলি। আমার ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মার্কেটিং পরীক্ষা ও তার ফল প্রকাশের মাঝে অনেকটা অবসর ছিলো। সেই সময় আমার বড় ভাইয়ের বন্ধু আমাকে বলেন যে ‘আবীর, এই সময়টাতে বসে না থেকে একটা ফোটোগ্রাফি কোর্স করো।’ সেই সময় ‘বাংলাদেশ ফোটোগ্রাফিক সোসাইটি’তে বিখ্যাত ফোটোগ্রাফার মনজুর আলম বেগ, শহিদুল আলম, যিনি পরবর্তী সময়ে, ‘পাঠশালা সাউথ এশিয়ান মিডিয়া ইনস্টিটিউট’ এর প্রতিষ্ঠাতা, তাঁরা পড়াতেন। সেই প্রাথমিক ফোটোগ্রাফির শিক্ষাই আমার ফোটোগ্রাফার হবার সিদ্ধান্ত নেবার পিছনে কাজ করেছে। শহিদুল আলম এর একটা ক্লাস করার পরই মনে হয়েছিল এই ক্যামেরা যন্ত্রটি তো খুব শক্তিশালী! ছবির মাধ্যমে মানুষের সমস্যা, সমাজের সমস্যা তুলে ধরা সম্ভব। ওই ক্লাসের পরের দিনই আমি ঠিক করলাম যে আমি আলোকচিত্রী হবো। কোনও রকম বৈষয়িক চিন্তা ভাবনায় আসেনি। ফোটোগ্রাফি করে আমার দিন চলবে কিনা এসব কিছুই ভাবিনি। মাথায় তখন ফোটোগ্রাফি চেপে বসেছে। একমাত্র ধ্যান জ্ঞান আমায় আলোকচিত্রী হতেই হবে। আমার বাবা চেয়েছিলেন আমি ইঞ্জিনিয়ার হই। তা হলো না। আমি আলোকচিত্রী হিসেবেও যে কিছুটা সফল হতে পেরেছি সেটাও বাবা দেখে যেতে পারেননি। এটা আমার জীবনে বড় আক্ষেপ।

আমাদের পরিবারে ফোটোগ্রাফির চল ছিল। আমার মামার একটা ‘ব্রাউনি’ বক্স ক্যামেরা ছিলো। মামার হাতে তোলা আমার মায়ের ছবি দেখেছি অনেক পরে। আমার ঠিক উপরের দিদির খুব ইচ্ছে ছিল ফোটোগ্রাফার হবার। এমনকি তার নিজের জমানো গহনা বিক্রি করে আমরা দুই ভাই বোন ঢাকা থেকে পেনট্যাক্স কে থাউজেন্ড ক্যামেরা কিনে আনি। দিদি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ফোটোগ্রাফি কোর্স শুরু করেছিলেন। কন্ট্যাক্ট প্রিন্ট করে বাড়িতে এনে আমাকে দেখাতেন। এরপরে তার বিয়ে হয়, জমজ সন্তানের জন্ম দেন। সন্তানদের দেখাশোনা করতে গিয়ে নিজের ইচ্ছে আর পূরণ করতে পারেননি। আমি অনেক সময় মনে করি

এটা হয়তো উপরওয়ালার ইচ্ছে ছিল যে তার ইচ্ছেটা আমাকে দিয়ে পূরণ করা। আমার তো ফোটোগ্রাফার হবার কোনো সম্ভাবনা ছিল না। আমি ছোটবেলায় ভালো ক্রিকেট, ফুটবল খেলতাম। তখন ইচ্ছা ছিল আমি খেলোয়াড় হবো। পরে মাস্টার্স ডিগ্রী করার সময় ওই ফোটোগ্রাফি কোর্সটাই আমার জীবনের মোড় ঘুরিয়ে দিয়েছে। বাংলাদেশে, এশিয়াতে ফ্রিল্যান্স ফোটোগ্রাফার হিসেবে টিকে থাকা খুব শক্ত। যারা কোনো এজেন্সিতে কাজ করেন বা ষ্টুডিও আছে, বিয়ের ছবি করেন অর্থাৎ যারা বাণিজ্যিক ছবি করেন তাঁদের ক্ষেত্র আলাদা। কিন্তু শুধু মাত্র ডকুমেন্টারি ফোটোগ্রাফি করে বেঁচে থাকা সত্যিই

**শুধু মাত্র ডকুমেন্টারি ফোটোগ্রাফি করে বেঁচে থাকা সত্যিই অসম্ভব। আমি আমার পরিবার থেকে অসম্ভব সমর্থন পেয়েছি। আমি লেগে থেকেছি। আমার এই লম্বা দৌড়ে আমি কখনো পিছু হটিনি। আমার দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ছিলো যে আমাকে ফটোগ্রাফার হতেই হবে। সেই মতো আমি প্ল্যান করে এগিয়েছি, চেষ্টা করছি সৎ ভাবে কাজ করে যাওয়ার।**

অসম্ভব। আমি আমার পরিবার থেকে অসম্ভব সমর্থন পেয়েছি। আমি লেগে থেকেছি। আমার এই লম্বা দৌড়ে আমি কখনো পিছু হটিনি। আমার দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ছিলো যে আমাকে আলোকচিত্রী হতেই হবে। সেই মতো আমি প্ল্যান করে এগিয়েছি, চেষ্টা করছি সৎ ভাবে কাজ করে যাওয়ার।

**আপনি ‘পাঠশালা সাউথ এশিয়ান মিডিয়া ইনস্টিটিউট’ থেকে চিত্র সাংবাদিকতায় ডিপ্লোমা করেছেন এবং পরবর্তীতে এখানে শিক্ষকতা করেছেন এবং বেশ**

**কিছুদিন অধ্যক্ষের দায়িত্ব পালন করেছেন। পাঠশালার পঠনপাঠন পদ্ধতি, আপনার আলোকচিত্রী হিসেবে তৈরি হওয়া ও পাঠশালার কিছু অভিজ্ঞতা সম্পর্কে যদি কিছু বলেন?**

উঃ - আমরা ছিলাম পাঠশালার প্রথম ব্যাচ। তখনও কোর্স সঠিকভাবে শুরু হয় নি। নানা ধরনের পরীক্ষা নিরীক্ষার মধ্যে দিয়ে চলছিল। আমার ইচ্ছা ছিল তিন বছরের ডিপ্লোমা করা। কিন্তু তখন আমি একটা চাকরি করি। বারবার ছুটি নিয়ে ফোটোগ্রাফি কোর্সটা তিন বছর ধরে করা সম্ভব ছিল না আর সেই সময় পাঠশালায় তিন বছরের ডিপ্লোমা কোর্স চালু হয় নি। তাই আমাকে একবছরের চিত্রসাংবাদিকতার ডিপ্লোমা কোর্সটাই করতে হয়েছিল। তবে প্রথম বর্ষের ছাত্র হিসেবে আমরা একটা বিরাট সুযোগ পাই ‘ওয়ার্ল্ড প্রেস ফোটো’র একটি ফোটোগ্রাফির শিক্ষামূলক সেমিনার এ যোগ দেবার। ওয়ার্ল্ড প্রেস ফোটো এই কার্যক্রমটি সেই বছরেই প্রথম শুরু করে। সেই তিন বছরের সেমিনার করতে গিয়ে আমরা পৃথিবী বিখ্যাত আলোকচিত্রী ও এডিটরদের সান্নিধ্য পেয়েছি। তাঁরা আমাদের ওয়ার্কশপ করিয়েছেন, কাজের মূল্যায়ন করেছেন।

তাদের কাছেই জানতে পারি ফোটোগ্রাফির আন্তর্জাতিক মান। আমি মনে করি ‘পাঠশালা’ আমার ফোটোগ্রাফার হয়ে ওঠার একটা ভিত্তি তৈরি করে দিয়েছে। ফোটোগ্রাফিতে আন্তর্জাতিক মান বলতে কি বোঝায় সেটা আমরা ‘পাঠশালা’তেই জানতে পারি। পরবর্তীতে ওই মানে পৌঁছাতে গেলে আমাদের কতটা পরিশ্রম করতে হবে, বা কি ধরনের পড়াশোনা করতে হবে, সেটা ঠিক করতে আমাদের সুবিধা হয়েছিল। ওই সেমিনারে আমরা ক্রিস বুট, রেজা দিঘাটি, রব মাউন্ট ফোর্ট, ডব্লিউ. এইচ. ওয়েলস এর মতো বিখ্যাত মানের আলোকচিত্রীদের কাছে শিখেছি, আমাদের কাজ পুনর্মূল্যায়ন করতে পেরেছি। তাঁদের কাছেই শিখেছি আন্তর্জাতিক মানের কাজ করতে হলে কীভাবে পরিকল্পনা করে এগোতে হবে। আমি মনে করি প্রথম ব্যাচ এর ছাত্র হিসেবে আমরা সত্যিই খুব সৌভাগ্যবান। পরবর্তীতে 2018 সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ‘পাঠশালা’ অধিভুক্ত (affiliated) হয় এবং আমি দু’বছরের জন্য অধ্যক্ষের দায়িত্ব পালন করি।



তিন বছরের সেমিনার করতে গিয়ে আমরা পৃথিবী বিখ্যাত আলোকচিত্রী ও এডিটরদের সান্নিধ্য পেয়েছি। তাঁরা আমাদের ওয়ার্কশপ করিয়েছেন, কাজের মূল্যায়ন করেছেন। তাদের কাছেই জানতে পারি ফোটোগ্রাফির আন্তর্জাতিক মান। আমি মনে করি ‘পাঠশালা’ আমার ফোটোগ্রাফার হয়ে ওঠার একটা ভিত্তি তৈরি করে দিয়েছে।





**প্র** আপনি চিত্র সাংবাদিকতা নিয়ে কাজ করেন ও এই বিষয়েই পড়াশোনা করেছেন। নতুন আলোকচিত্রী যারা এই বিষয়ে কাজ করতে আগ্রহী তাদের কি কি করণীয় সেই বিষয়ে কিছু বলুন।

উঃ - এখন ডিজিটাল যুগ। ক্যামেরার খুঁটিনাটি বিষয়গুলো সম্পর্কে খুব ভালো ধারণা থাকতে হবে। যে কোন ধরনের আলোতে মুহূর্তের মধ্যে তাকে ছবি তুলে নিতে হবে। দ্বিতীয় সুযোগ পাওয়ার সম্ভাবনা থাকে না। সেই কারণে প্রযুক্তিগত দিকে পারদর্শী হওয়া খুব জরুরী। দ্বিতীয়তঃ তাদের শারীরিক দিক থেকে বেশ শক্তিশালী হতে হবে। আমি অনেক ভারী শরীরের ফোটোগ্রাফার কে দেখেছি কিছুটা দৌড়েই হাঁপিয়ে যাচ্ছেন, হয়তো অনেকক্ষণ অপেক্ষা করতে হবে কিন্তু তাঁরা ধৈর্য ধরতে পারছেন না, অস্থির হয়ে পড়ছেন। ছবি তোলার জন্য আগাম পরিকল্পনা করা প্রয়োজন। হয়তো কোথাও আগুন লেগেছে, সাত আট ঘণ্টা ধরে ছবি তুলতে হবে। তখন পরিকল্পনা করতে হবে যে আমি পুরো সময় থেকে ছবি তুলবো? নাকি কিছু ছবি তুলে অফিসে জমা দিয়ে এসে আবার তুলবো? সূতরাং মানসিক, শারীরিক দিকে শক্তিশালী ও প্রযুক্তির ক্ষেত্রে দক্ষ হতে হবে। চিত্রসাংবাদিকদের ভাষায় 'নিউজ সেন্স' বা 'নিউজ পালস্' এর দক্ষতা থাকা দরকার। চিত্রসাংবাদিকতাকে কে যদি দু'ভাগে ভাগ করা যায়। একটা ছবি সংক্রান্ত ও অন্যটা সাংবাদিকতা। প্রথমটি আমার ছবি, দ্বিতীয়টি আমার ছবির তথ্য। এভাবে বলা যায়, 'Artistic merits of photography & journalism'. এই দুটোর মিশ্রণ হচ্ছে ফোটোসাংবাদিকতা। অনেক সময় দেখা যায় যে চিত্রসাংবাদিক ছবি তুলে এনেছেন কিন্তু ঠিক মত তথ্য দিতে পারছেন না, বা ছবির ক্যাপশন দিতে পারছেন না। তখন সমস্যা হয়। বিশেষ করে এই সময় 2022-2023 সালে যাঁরা চিত্রসাংবাদিকতায় আসতে চান তাদের ছবি তোলা ছাড়াও অনেক কিছু শিখতে হবে। সবদিকে দক্ষ হতে হবে। স্টিল ছবি তোলা, ভিডিও করা, মুহূর্তের মধ্যে একটা নিউজ ক্লিপিং তৈরি করা, এডিটিং স্কিল তৈরি করা এবং স্পট থেকে ছবি পাঠানোর দক্ষতা থাকতে হবে। কারণ, এখন টেলিভিশন, সোশ্যাল মিডিয়া অনেক শক্তিশালী। মানুষ পরের দিন নিউজ প্রিন্টের জন্য বসে থাকবে না। আগের দিনে সারাদিন কাজ করে সন্ধ্যায় অফিসে ছবি জমা দিলাম আর আমার

দায়িত্ব শেষ সেটা এখন নেই। ফ্রিল্যান্সিং যাঁরা করেন তাঁরা কোথায় কাজ করবেন, কোথায় ছবি দেবেন, সেই নেটওয়ার্ক তাঁদের থাকা চাই। সারসংক্ষেপে এখনকার চিত্র সাংবাদিকদের সমস্ত দিকেই পারদর্শী হতে হবে।

**প্র** জীবনের যে কোনও ক্ষেত্রে সফল / কৃতি হওয়ার চেয়েও ভালো মানুষ হওয়া বেশি জরুরি। এ বিষয়ে 'পাঠশালা'র ছাত্র-ছাত্রীদের কিভাবে তৈরি করা হয়?

উঃ- এটা শুধু ফোটোগ্রাফির ক্ষেত্রে কেন? জীবনের সব ক্ষেত্রেই ভালো মানুষ হওয়া খুব জরুরী। ব্যবসায়ী, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, অধ্যাপক আপনি যাই হোন না কেন, ভালো মানুষ হওয়া প্রাথমিক শর্ত। কবি লিও তলস্তয় একবার বলেছিলেন "তুমি যদি ব্যথা পাও জানবে তুমি বেঁচে আছো, আর তুমি যদি অন্যের ব্যথা অনুভব করতে পারো, তবেই তুমি মানুষ কথা হলো আমি ফোটোগ্রাফির সঙ্গে বিষয়টি কি ভাবে সংযোগ করছি? আমরা ফোটোগ্রাফার, আমরা মানুষের ছবি তুলি। আমরা যদি মানুষের কষ্ট আনন্দ যদি বুঝতে না পারি, নিজে অনুভব না করতে পারি তাহলে আমাদের ছবিতে একটা খামতি থেকে যায়। একটা ছবি দেখলেই বোঝা যায় যে ছবির মানুষটির কষ্টের সঙ্গে আমার অনুভূতি মেলাতে পেরেছি কিনা? অন্য দিকগুলো হলো সততা, দায়বদ্ধতা ও কঠোর পরিশ্রম এগুলোর কোন বিকল্প নেই।

এখন ফোটোগ্রাফি পুরোটাই প্রযুক্তির উপর নির্ভরশীল। আগে তবুও কিছু সীমাবদ্ধতা ছিলো। এখন ফোটোশপ ও অন্যান্য এডিটিং সফ্টওয়্যার এসে যাওয়াতে যেকোনও ছবিকে এই সমস্ত প্রযুক্তির সাহায্যে তৈরি করে নেওয়া যায়। ভুল তথ্য দিয়ে বিপথে চালনা করা যায়। সুতরাং এই জায়গায় সততা খুব গুরুত্বপূর্ণ। আর্ট ফোটোগ্রাফি থেকে আমাদের কাজের জায়গা আলাদা। যেহেতু আমরা ঘটনার জায়গায় গিয়ে ছবি তুলি আমরা জানি যে ঠিক কী ঘটেছিল? সেই খবরটা সত্যতার সংগে, নিরপেক্ষতার সংগে দিতে হবে। এটা খুব কঠিন কাজ। সত্যিই কি নিরপেক্ষ থাকা সম্ভব? কোনো না কোনো ভাবে আমরা পক্ষপাতদুষ্ট হয়ে পড়ি। আমরা আমাদের পছন্দের বিষয়বস্তুর ছবি তুলি। আমাদের পছন্দের, আদর্শের, রাজনীতির কথা মাথায় থাকে যে এই ছবি তুলতে হবে বা এই ছবি তোলা যাবে না কারণ এই বিষয় আমার মতাদর্শের বাইরে।

খুব কঠিন কাজ। তবুও যতটুকু সম্ভব নিরপেক্ষ থেকেই আমাদের কাজ করে যেতে হবে। এটাই বড় পরীক্ষা একজন ভালো মানুষ হবার। কাজের সময় অন্য ফোটোগ্রাফারদের সম্মান দেওয়া, যাদের ছবি তুলছি তাদের যথোপযুক্ত সম্মান করা। অনেক সময় যে সমস্ত পীড়িত মানুষের ছবি তুলি যে সম্মানটুকু তাঁদের পাওয়া উচিত সেটুকু আমরা দেই না। আমি সান্তনা দেয়ার কথা বলছি না। কিন্তু তাদের সাথে নরম স্বরে কথা বলা, অনুমতি নেওয়া, তাদের কোনও কাজে লাগতে পারি কিনা এই সমস্ত কাজগুলি করাই যেতে পারে। যদিও এগুলো খুব কঠিন। যখন কোন বড় ঘটনা ঘটে তখন এই সুযোগ পাওয়াও মুশকিল। যদি চিত্র সাংবাদিকেরা এইগুলো করতে পারেন তাহলে সমাজের অনেক বড় পরিবর্তন আনা যায়।

**প্র** ছবি তুলতে গেলে নানা ধরনের বাধা বিপত্তির সম্মুখীন হতে হয়। এইগুলো কি ভাবে সামলান?

উঃ - চিত্র সাংবাদিকেরা যেমন সম্মান পান তেমনি অসম্মান ও পেয়ে থাকেন। কারন আমাদের কাজ অনেককে শত্রু তৈরি করে ফেলে। ছবি তোলার কারণে বিরুদ্ধে গেলেই শত্রু তৈরি হয়। ফলে একটা বিপজ্জনক জায়গায় অবস্থান করতে হয় চিত্র সাংবাদিকদের। এই পরিস্থিতিতে কিভাবে ভারসাম্য বজায় রেখে চলতে হবে সেটা জানা জরুরি, শেখা জরুরি। আমি এই সময় শান্ত থেকে, প্রতিক্রিয়া না দেখিয়ে, ধৈর্য ধরে তাদের কথা শুনে এবং কোন রকম তর্কের মধ্যে না গিয়ে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে রাখতাম। আবার ধরুন কোনো জায়গায় কোন অপরাধমূলক ঘটনা ঘটছে, সেখানে ছবি তুলতে গেলে আপনাকে সতর্ক থাকতে হবে, যতটা সম্ভব আড়াল থেকে ছবি তুলতে হবে। এই সময় ফ্ল্যাশ ব্যবহার না করে, সাইলেন্ট মোডে ছবি তুলতে হবে। না হলে আপনি আক্রান্ত হতে পারেন, আঘাত পেতে পারেন। এই সব ক্ষেত্রে এই কৌশলগুলো খুব কাজে লাগবে। আরো বলবো যে খুব যদি ভয়াবহ পরিস্থিতি থাকে তাহলে একা না থেকে দলবদ্ধভাবে কাজ করা উচিত। একসাথে থাকলে আপনি অনেক সুরক্ষিত। একা পেয়ে গেলে ক্যামেরা ভেঙ্গে দিতে পারে, শারীরিক আঘাত করতে পারে। এই ধরনের ঘটনা অনেক ঘটেছে। আবার চিত্র সাংবাদিকতার এর বাইরে যখন ছবি তুলি যেমন রাস্তায় ছবি তোলার সময় কোন মানুষ আপত্তি করলেন তখন ছবি না তোলাই উচিত।







জোরাজুরি করলে পুরো ফোটোগ্রাফার গোষ্ঠির উপরে খারাপ ধারণা তৈরি হয়। একটা ছবি না তুললে এমন কিছু ক্ষতি হয় না। একটা ছবি তুলতে গিয়ে সম্পর্ক খারাপ করার মানে হয় না। অনেক সময় দেখা যায় হয়তো একজন ফোটোগ্রাফার এর জন্য সব ফোটোগ্রাফারদের উপরে দোষ এসে পড়ে। সুতরাং এইগুলো এড়িয়ে যাবেন।

**📷 আপনার ফোটোগ্রাফি শিক্ষা ও কর্ম পরম্পরা সম্পর্কে জানতে চাই যাতে স্যাডোস্কোপের পাঠকেরা আপনার সম্পর্কে আরও জানতে পারেন ও অনুপ্রাণিত হতে পারেন।**

উঃ- আমি সব সময় চেষ্টা করি যে ছবিগুলো আগে তোলা হয় নি সেই ধরনের

ছবি তুলতে, অন্য ধরনের স্টোরি করতে। আমার মনে হয় যে ছবি একবার তোলা হয়ে গেছে সেই ধরনের ছবি আবার তোলা মানে আমার সময়ের, অর্থের, শ্রমের অপচয় করা।

তাহলে একটা প্রশ্ন উঠতে পারে যে আমরা কি সেই ছবি তুলবো না? হ্যাঁ। অবশ্যই তুলবেন। তবে সেক্ষেত্রে আপনাকে একটা চ্যালেঞ্জ নিতে হবে যে আপনি এমন ভাবে তুলবেন যেভাবে আগে কেউ তোলেননি। বা এমন একটা দৃষ্টিকোণ থেকে ছবি তুলবেন যেটা কেউ করেননি। আমি উদাহরণ দিয়ে বলতে পারি। এমন কোন ফোটোগ্রাফার নেই যে পথশিশুদের নিয়ে ছবি তোলেননি। সেই পথশিশুদের নিয়ে আমি যদি ছবি তুলতে যাই আমি

আগে গবেষণা করে দেখাবো যে কোন দিকটা এখনও পর্যন্ত দেখানো হয়নি। কোন দিকটা বাকি রয়েছে। সেই গবেষণার ভিত্তিতে আমি আমার স্টোরি, এংগেল বাছাই করবো ও ছবি তুলবো। এটা আমার একটা দর্শন বলতে পারেন যে ঘটনা বলা হয়নি, খবরে আসেনি সেই ঘটনার কথা তুলে ধরার চেষ্টা করি। যাদের ছবি তুলছি তাদের সাথে একটা সম্পর্ক তৈরি করা খুব গুরুত্বপূর্ণ এবং এটা ক্যামেরা বের করার আগে করতে হবে। তাঁদের বোঝানো যে আমি কেন ছবি তুলতে এসেছি, আমার স্বার্থ কি? তাঁদের কি লাভ হবে? এগুলো যখন পরিষ্কার হবে তখন ছবি তোলা অনেক সহজ হয়ে ওঠে। আমি মনে করি, যে কোন ডকুমেন্টারি ও

জানা এগুলো করতে হয়। একজন ফোটোগ্রাফার ঠিক কি ধরনের ছবি তুলতে চান, ঠিক কি করতে চান এই সম্পর্কে তাঁর নিজের ধারণা পরিষ্কার থাকতে হবে।

আগেই বলেছি যে ‘পাঠশালা’ আন্তর্জাতিক মানের ফোটোগ্রাফির সঙ্গে আমাদের একটা ধারণা তৈরি করে দিয়েছিলো। বাকিটুকু আমাদের পরিশ্রম করে শিখে তৈরি হতে হয়েছে। আগে বাইরের ফোটোগ্রাফারেরা বাংলাদেশে এসে তাঁদের কাজ করতেন। আমরা যখন আমাদের কাজের মান তাঁদের দেখাতে পারলাম তাঁরা তখন আমাদের কাজে নিতে (hire) শুরু করলেন। বাইরের এজেন্সিগুলি বুঝতে পারলেন যে তাদের দেশ থেকে ফোটোগ্রাফার না পাঠিয়ে স্থানীয় ফোটোগ্রাফারদের দিয়ে কাজ করলে অনেক সুবিধা। যে ফোটোগ্রাফারেরা বিদেশ থেকে আসেন তাঁদের থাকা-খাওয়া, যাতায়াত ও পারিশ্রমিকের জন্য অনেক অর্থব্যয় হয়। সবচেয়ে বড় অসুবিধা হলো তাঁরা এদেশের ভাষা জানেন না। স্থানীয় ফোটোগ্রাফারদের কাজ যদি তাঁদের সমতুল্য হয় তবে স্থানীয় ফোটোগ্রাফারদের দিয়ে কাজ করানোই সুবিধার। আমাদের এই জায়গায় নিয়ে আসার জন্য ‘পাঠশালা’র অবদান অনস্বীকার্য। ‘পাঠশালা’তে পড়াশোনা করার কারণেই আমরা জানতে পেরেছিলাম যে আন্তর্জাতিক মানের কাজ করতে হলে আমাদের কীভাবে এগোতে হবে। একজন ফোটোগ্রাফারের কাজ কি কেবল ছবি তোলা? না, আমি মনে করি ক্যামেরা ক্লিক করা হ’ল ফোটোগ্রাফির পাঁচ থেকে দশ শতাংশ। বাকি কাজ অনেক। তাকে পড়াশোনা করতে হবে, নোটওয়ার্ক তৈরি করতে হবে, রিসার্চ করতে হবে যে কি ধরনের কাজ বিক্রি হতে পারে, সে সম্পর্কে ধারণা তৈরি করতে হবে। ফোটোগ্রাফারের নিজস্বতা তৈরি করতে হবে। তার জন্য প্রচুর পড়াশোনা ও পরিশ্রম করতে হয়। অন্যের কাজ দেখে নিজের কাজের মূল্যায়ন করতে হবে। তবেই একজন ফোটোগ্রাফার নিজেকে অন্য পর্যায়ে তুলে আনতে পারবেন। এই আত্মবিশ্বাস একজন ফোটোগ্রাফারকে তৈরি করতে হবে যে অন্য দেশের ফোটোগ্রাফারেরা পারলে আমি কেন পারবো না?

**📷 চিত্র সাংবাদিক হিসেবে সমাজের প্রতি আপনার দায়িত্ব কী?**

**আপনি এই দায়িত্ব কীভাবে পালন করেন?**

উঃ চিত্র সাংবাদিকেরা পেশাগত কারণে সমাজের প্রতি অবশ্যই দায়বদ্ধ। সঠিক ভাবে, নির্ভুল ভাবে, যতটা সম্ভব নিরপেক্ষ থেকে সংবাদ পরিবেশনের দায়িত্ব চিত্র সাংবাদিকদের। এটা তার পেশাগত দিক। চিত্র সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে একটা বিতর্ক চিরকাল থাকবে। সেটা হলো মানবতাবাদ আগে নাকি পেশাদারিত্ব আগে? ছবি তোলার সময় কেউ বিপদে পড়লে চিত্র সাংবাদিক তাকে সাহায্য করবেন নাকি তার পেশার দিকটা মাথায় রেখে ছবি তুলবেন? এর উত্তর কিন্তু এক কথায় দেওয়া যাবে না। উত্তর নির্ভর করে সেই সময়কার পরিস্থিতির উপর।

ধরুন কোনো মানুষ একটু জলের জন্য মারা যেতে বসেছেন সেক্ষেত্রে তাকে সাহায্য করার পরেই আমি ছবি তুলবো। আবার ধরুন, এমন একটা পরিস্থিতির মধ্যে পরেছি যে সেই মুহূর্তের ছবিটা দেশের জন্য, সমাজের জন্য খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

সেক্ষেত্রে আগে ছবিটা তুলে পরে সাহায্য করার চেষ্টা করবো। প্রত্যেকের পেশায় একদম নির্দিষ্ট করে দেওয়া আছে তার দায়িত্ব। চিত্র সাংবাদিকদের দায়িত্ব আগে ফোটোগ্রাফি, পরে অন্য কাজ। অনেক সীমাবদ্ধতার মধ্যে আমাদের কাজ করতে হয়। এই পেশার বাইরে আমি মাঝে মাঝে চেষ্টা করি পীড়িত মানুষের জন্য কিছু করার। সবসময় করতে পারি তাও নয়। যেমন সাইক্লোন ‘আমফান’র পরে আমাদের দেশের সুন্দরবন অঞ্চলে খাবার জলের খুব কষ্ট ছিলো। সেখানকার একজন আমাকে বলেছিলেন যে আমি কিছু সাহায্য করতে পারি কিনা? আমি তখন আমার তোলা কিছু ছবি নিলামে বিক্রি করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলাম। এই বিষয়ে একটি বিজ্ঞাপনও দিয়েছিলাম। কিন্তু ছবি কেনার মানুষের তো খুব অভাব। তাই বন্ধুবান্ধবদের ও পরিচিত মানুষদের মধ্যে ঐ ছবিগুলো বিক্রি করে কিছু টাকা তুলে পুরো টাকাটাই ওই দুর্গত এলাকার মানুষদের দিয়েছিলাম যাতে কিছুদিনের জন্য তারা একটু খাওয়ার জলের ব্যবস্থা করতে পারেন। এগুলো হচ্ছে পেশার বাইরে দিক। এগুলো যে করতেই হবে তা নয়। যদি সুযোগ থাকে তাহলে করা উচিত। তবে শুধু চিত্র সাংবাদিকেরা নন, সমাজের প্রতিটি পেশার মানুষদের সমাজের জন্য কিছু করার দায়বদ্ধতা থাকা উচিত। সময়, সুযোগ ও সামর্থ্য



অনুযায়ী অন্য মানুষের পাশে দাঁড়ানো উচিত। আর একটা উদাহরণ দেই। বাংলাদেশে 'রানা প্লাজা' ভবন ভেঙ্গে অনেক নারী শ্রমিক পঙ্গু হয়ে পড়েন। ঘটনার ছয় মাস থেকে একবছরের মধ্যে ঢাকার ডেনমার্ক দূতাবাস এই সমস্ত শ্রমিকদের একটি ভাস্কর্য তৈরির প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করেন। সুকান্ত বণিক নামে বাংলাদেশের একজন শিল্পী ও ডেনমার্ক রাষ্ট্রদূতের 'মা'- উনিও একজন শিল্পী, তাঁরা মিলে এই প্রশিক্ষণ দেন। এই নারী শ্রমিকদের তৈরি ভাস্কর্য ও আমার তোলা কিছু ছবি নিয়ে আমরা একটা প্রদর্শনী করি কিছু টাকা তোলার জন্য। বিদেশ থেকেও বহু মানুষ এসেছিলেন ওই প্রদর্শনীতে। সেই প্রদর্শনীতে আমার কিছু ছবি ও বেশ কিছু ভাস্কর্য বিক্রি হয়। এই পুরো ঢাকাটাই ওই নারী শ্রমিকদের চিকিৎসা ও সাহায্যের জন্য দেওয়া হয়। সাম্প্রতিক কালে নেপাল ভূমিকম্পের পরেও আমরা ঢাকায় ছবির প্রদর্শনী করে সেখানে ছবি বিক্রির টাকা আমরা নেপালের ক্ষতিগ্রস্ত শিল্পীদের পাঠিয়েছি। এই কাজগুলো কিন্তু পেশাগত দায়িত্বের বাইরে একটা অলিখিত দায়িত্ব। আমি মনে করি সৃষ্টিকর্তা আমাদের জীবন দিয়ে পাঠিয়েছেন এই পৃথিবীতে। আমার দায়িত্ব আমার কাজ দিয়ে অর্থাৎ আমার ছবি দিয়ে কীভাবে মানুষের পাশে দাঁড়াতে পারি। তাই সুযোগ পেলেই এই ধরনের কাজ করতে ভালোবাসি।

### প্র: কোন ফোটোগ্রাফার বা ফোটোগ্রাফারেরা আপনার প্রেরণা?

উঃ আমার ফোটোগ্রাফি জীবনের শুরু থেকেই 'সিবাস্টিও সালগাদো', রঘু রাই এর কাজে প্রভাবিত হয়েছি। পরের দিকে আরও অনেক ফোটোগ্রাফারের কাজ আমাকে অনুপ্রাণিত করেছে। যেমন ইতালির পাওলো পেলিগ্রিন। এখানে একটা কথা বলা প্রয়োজন যে প্রভাবিত হওয়া আর অনুকরণ করার মধ্যে তফাৎ আছে। আমি সবসময় চেষ্টা করছি এদের ছবি থেকে কী শিখতে পারি? আমি তাঁদের ছবিগুলো বিশ্লেষণ করেছি নিজের মতো করে। আমি দেখেছি রঘু রাইয়ের ছবিতে উনি মূহূর্তকে ধরেছেন অসাধারণ ভাবে। তার ছবির মধ্যে অনেক স্তরের কাজ থাকে। আবার সিবাস্টিও সালগাদোর কাজে দেখেছি অসাধারণ আলোর খেলা, অসাধারণ পরিবেশ, অসাধারণ কম্পোজিশন। বলতে পারেন আমার ছবিতে আমি এইগুলো ধার করেছি। এই ধরনের ফোটোগ্রাফারদের কাজ দেখে

আমি অনেক কিছু শিখতে পেরেছি। আমি তো অনেকদিন এজেন্সিতে কাজ করেছি। এজেন্সির কাজ অনেকটা ফর্মুলা মেনে চলে। একই ধরনের ছবি তুলতে হয়। নিজের মতো করে কিছু করার থাকে না। এতে কি হয়, আমাদের দেখার চোখটা আটকে যায়। আমি চেষ্টা করেছি এর বাইরে আসতে। তাঁদের ছবি আমাকে অনুপ্রেরণা দিয়েছে। গান শোনা, সিনেমা দেখা, পেইন্টিং দেখা এইগুলিও ফোটোগ্রাফির ক্ষেত্রে খুব গুরুত্বপূর্ণ। এতে ফোটোগ্রাফারদের শৃঙ্খনশীলতার উন্নতি হয়।

### ছবি তুলতে গেলে নানা ধরনের বাধাবিপত্তির সম্মুখীন হতে হয়। এইগুলো কি ভাবে সামলান?

উঃ প্রতিটি ক্ষেত্রে পরিস্থিতি ভিন্ন ধরনের হয়। সবসময় চেষ্টা করি মাথা ঠাণ্ডা রাখতে। পরিস্থিতির দিকে নজর রাখি। সেই অনুযায়ী সিদ্ধান্ত নিই। বিশেষ করে যেখানে খুব ব্যামেলা হয়। দুটি ঘটনার কথা বলি। বাঙলাদেশের স্বাধীনতার ২৫ বছর পূর্তি উপলক্ষে নেলসন ম্যান্ডেলা, ইয়াশির আরাফাত, তুরস্কের প্রেসিডেন্ট সুলেমান ডেমিরিল ও আরও অনেকে বাংলাদেশে এসেছিলেন। অনেক বিদেশি সাংবাদিকও এসেছিলেন। শেখ হাসিনা তখন আমাদের প্রধানমন্ত্রী। সোহরাওয়ার্দী উদ্যানে বিরাট অনুষ্ঠান হচ্ছিল। আমার তখনও 'ভি. আই. পি. প্রেস কার্ড' সংগ্রহ করা হয়নি। এটা দেওয়া হয় 'প্রেস ইনফর্মেশন ডিপার্টমেন্ট' থেকে। এই 'ভি আই পি প্রেস কার্ড' পাওয়াও খুব মুশকিল। স্পেশাল ব্রাঞ্চ থেকেও অনুমতি নিতে হয়। শুধু মাত্র ওইদিনের জন্য 'ভি. আই. পি. প্রেস কার্ড' দেওয়া হয় ও অনুষ্ঠান শেষে আবার ফেরৎ দিতে হয়। কিন্তু আমার খুব ইচ্ছে ছিল সেই অনুষ্ঠানে ছবি তোলার। ভেবেছিলাম যে একটা সুযোগ নিয়ে দেখাই যাক না। অনুষ্ঠান শুরু হবার কথা ছিল সকাল দশটায়, আমি অনেক আগেই আটটার সময় ওখানে পৌঁছে গিয়েছিলাম। আমাকে জিজ্ঞেস করায় আমি বললাম যে আমি প্রেস এ কাজ করি। সাধারণ প্রেস কার্ড দেখানোর পরে সিকিউরিটি আমাকে ভিতরে ঢুকতে দিয়েছিলেন। ভিতরে গিয়ে আমি প্রেস ফোটোগ্রাফারদের জন্য রাখা একটা ভালো জায়গা নিয়ে অপেক্ষা করছিলাম। ধীরে ধীরে আরো ফোটোগ্রাফাররা আসতে শুরু করেছেন, অতিথিরাও স্টেজে চলে এসেছেন। ঠিক অনুষ্ঠান শুরু হবার সময় একটা বিপত্তি ঘটল।

আমার পিছন থেকে একজন আমাকে ডাকলেন। আমি পিছন ফিরে দেখি আমার পরিচিত একজন সিনিয়র চিত্র সাংবাদিক। আমাকে প্রথমেই খুব রাগত স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন যে "তোমার ভি. আই. পি. পাস কোথায়?" প্রথমে আমি একটু ভয় পেয়েছিলাম কারণ আমার তো 'ভি আই পি কার্ড' নেই। আমার মাথায় তখন একটা বুদ্ধি এলো। আমি বললাম যে আমি তো আপনাকে সেটা দেখাবো না। আপনি তো সিকিউরিটির লোক নন। সেটা শুনেই তিনি আরো রেগে গিয়ে ওই রাষ্ট্রীয় অতিথিদের সামনেই সিকিউরিটি ডেকে বললেন যে "এই ফোটোগ্রাফার 'ভি. আই. পি. কার্ড' ছাড়াই কী করে এখানে ঢুকলো?" আমি তখন রীতিমত ঘেমে নেয়ে একাকার। যাইহোক তখন ওখানে উপস্থিত অন্য সিনিয়র ফোটোগ্রাফারেরা ওই চিত্র সাংবাদিককে বললেন যে "আপনি অতিথিদের সামনে অহেতুক চেষ্টামেচি কেন করছেন? আপনি এসেছেনও দেরিতে আবার চিৎকার চেষ্টামেচি করছেন! ওকে বললেই হতো যে ভাই তোমার ছবি তোলা হয়ে গেলে আমাকে ছবি তোলার সুযোগ করে দিও। তা নয়, আপনি রাষ্ট্রীয় অতিথিদের সামনে চিৎকার করছেন?" এটা ছিল একটা শিক্ষণীয় বিষয়। ওইসময় মাথা ঠাণ্ডা রেখে একটু উপস্থিত বুদ্ধির আশ্রয় নিয়ে নিজের কাজটুকু করে নেওয়া। হয়তো অনুষ্ঠান শুরু হয়ে যাবার জন্য সিকিউরিটি কোনো ব্যামেলা করেনি। এটাও আমার পক্ষে গেছিল। চিত্র সাংবাদিকদের এই উপস্থিত বুদ্ধি খুব গুরুত্বপূর্ণ। খুব তাড়াতাড়ি সিদ্ধান্ত নেবার ক্ষমতা থাকা দরকার।

আর একটা ঘটনার কথা বলি। আমরা একবার আশুলিয়ায় শ্রমিক বিক্ষোভের মুখে পড়েছিলাম। বিক্ষোভ বা মারামারির ঘটনার ছবি তুলতে হলে ফোটোসাংবাদিকদের কখনো পুলিশের বন্দুকের সামনে থাকতে নেই। কারণ, গুলি বা কাঁদানে গ্যাস চললে সেটা আমাদের গায়ে লাগতেই পারে। হয় পুলিশের পিছনে অথবা পাশাপাশি থাকতে হয়। আমরা তাই ছিলাম। প্রচন্ড বিক্ষোভ, খুব ইঁট পাটকেল ছোড়াছুড়ি চলছে। পুলিশ টিয়ার গ্যাস ছুঁড়ছে, আমরা ছবি তুলছি। একটা সময় পুলিশের টিয়ার গ্যাস শেষ। বিক্ষুব্ধ শ্রমিকরা চারিদিক থেকে আক্রমণ করছে। বিক্ষোভকারীদের রণংদেহি চেহারা দেখে পুলিশ তো গাড়ি নিয়ে উধাও। আমরা চিত্র সাংবাদিকেরা আটকা পড়ে গেলাম। আমরা একটা







পোশাক কারখানায় ঢুকে পড়লাম। তখন তো জনতা উন্মত্ত হয়ে গেছে। পোশাক কারখানার দিকে বড় বড় ইঁট পাটকেল ছুটে আসছে। একটা ইঁট আমার মুখের কাছে একটি তারজালের উপর এসে পড়েছে। ওই তারজাল না থাকলে সরাসরি আমার মুখের উপর এসে লাগতো। ওই ছবিটাও আমার তোলা আছে। মুহূর্তের মধ্যে ওই বিশাল লোহার গেটের তালা ভেঙে উন্মত্ত জনতা ভেতরে ঢুকে পড়লো। আমরা ভাগ্যক্রমে একটু আগেই কারখানার মেন বিল্ডিং এর ভিতরে ঢুকে গিয়েছিলাম ও কারখানার রক্ষী কোলাপসিবল গেটে তালা দিয়ে দিয়েছিলেন। আমাদের সাথে কয়েকজন মহিলা পুলিশও আটকা পড়েছিলেন। তাঁরা তো কান্নাকাটি শুরু করে দিয়েছেন। জনতা তখন বাইরের গাড়িতে আগুন দিতে শুরু করলো।

একজন ফোটোগ্রাফার ওই আগুন দেওয়ার ছবি কারখানার ছাদ থেকে তুলছিলেন। পরের দিকে আরো পুলিশ আসাতে আমরা সাহস করে নিচে নামতেই হঠাৎ একটা অল্প বয়স্ক ছেলে কোমর এর বেল্ট খুলে এক হাতে নিয়ে অন্য হাতে একটা বড় ইঁটের টুকরো নিয়ে আমার দিকে ছুটে এলো। আমাকে মারবেই। মুখে গালিগালজ করতে করতে বললো “তুই আগুন লাগানোর ছবি কেন তুললি?” আমি বুঝলাম যে এখন একটা কিছু করতেই হবে। ও যে স্বরে আমাকে বললো আমি তার থেকেও উঁচু স্বরে চিৎকার করে বললাম “এই দেখ ক্যামেরা। কোথায় আগুন লাগার ছবি?” আমার চিৎকার ও রুদ্রমূর্তি দেখে ছেলেটি একটু চুপসে গেল। তার মধ্যে পুলিশেরা আমাদের উদ্ধার করে বাইরে নিয়ে এসেছিলো। তবে মনে রাখবেন সব সময় এক ফর্মুলা খাটবে না। পরিস্থিতি অনুযায়ী সিদ্ধান্ত নিতে হবে। আগে আমি একটা কায়দা করতাম। যদিও এখন সেটা সম্ভব নয়। আমার যখন কোনো প্রেসকার্ড ছিলো না তখন কোনো ‘ভি. আই. পি.’ অনুষ্ঠানগুলিতে ঢোকার আগে গেটের সিকিউরিটির বুকের ব্যাচটা দেখে তার নাম জেনে নিতাম। ধরুন তার নাম ‘করিম’। আমি তাঁর একদম সামনে গিয়ে এক - দুই সেকেন্ড তাঁর চোখের দিকে সোজাসুজি তাকিয়ে বলতাম “আরে করিম ভাই কেমন আছেন? অনেক দিন পর দেখা”, এই বলতে বলতে ভিতরে ঢুকে পড়তাম। করিম ভাই ততক্ষণে বিস্মিত হয়ে পড়েছেন। তাঁর মাথায় তখন ঘুরছে যে কোথায় দেখা হয়েছিল

‘রাজ ভবন’ না ‘বঙ্গ ভবন’, নাকি অন্য কোথাও? সে এটা ভাবতে ভাবতেই আমি ভিতরে ঢুকে যেতাম। এটা শিখেছিলাম ‘রেজা দিঘাতির’ কাছ থেকে। মানুষের যোগাযোগের সবচেয়ে বড় অস্ত্র হোলো চোখ। আপনি যদি ‘দৃষ্টি সংযোগ’ ঠিক মতো করতে পারেন, সময় পাবেন এক থেকে দুই সেকেন্ড, এর মধ্যে যদি একটা খুব অন্তরঙ্গ হাসি দেন তাহলে বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই আপনি সফল হবেন।

**আপনার একটি কাজ ‘War veterans of Bangladesh - Liberation War in 1971’ এর সম্পর্কে যদি কিছু বলেন এবং কাজের কিছু ছবি দেখান খুব ভালো হয়। কারণ, আমাদের পাঠকদের মধ্যে অনেকেই আছেন বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের সময় খুব ছোট ছিলেন বা তখনো জন্মগ্রহণ করেন নি। তাঁরা সেই ভয়াবহতার কথা হয়তো শোনে ননি, জানেন না। তাঁদের এগুলি জানা প্রয়োজন।**

উঃ এটা আমার ডকুমেন্টের প্রথম কাজ। আমি অনুপ্রেরণা পেয়েছিলাম ‘লরি গ্রিংকার’ নামে একজন আমেরিকান ফোটোগ্রাফার এর কাছ থেকে। তিনি তখন পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে ঘুরে বেড়িয়ে প্রাক্তন সৈনিকদের ছবি তুলেছেন। উনি যখন বাংলাদেশে এসেছিলেন তখন আমি ছিলাম তার ফিল্মার। এই ফিল্মারদের কাজ হলো ফোটোগ্রাফারকে সঠিক জায়গায় নিয়ে যাওয়া, তার সংগে থাকা, দোভাষীর কাজ করা। আমরা যত বিখ্যাত ‘ওয়ার-ফোটোগ্রাফার’ দের কাজ দেখি. এই ফিল্মারদের ছাড়া সম্ভব হতো না। আমি ‘লরি’র সাথে এক সপ্তাহ কাজ করে তাঁর থেকে বেশ কিছু বিষয়ে অভিজ্ঞতা অর্জন করেছিলাম। উনি ঘরের বাইরে ছবি তোলার সময় সূর্য ওঠার এক/দুই ঘণ্টা আগে থেকেই কাজ শুরু করতেন। আর সূর্য ওঠার এক - দুই ঘণ্টার মধ্যে ছবি তোলা শেষ করে বলতেন গুছিয়ে ফেল. দুপুরে খেয়ে ছোট করে একটু ঘুমিয়ে নিয়ে আবার বিকেলে যখন আলোটা নরম থাকে তখন আবার ছবি তুলতেন। মাঝে মাঝে দুপুরে ঘরের ভিতরে ছবি তুলতেন, ইন্টারভিউ নিতেন। এই ‘গোল্ডেন আওয়ার’ ও ‘ব্লু আওয়ারে’ ছবি তোলা খুব মেনে চলতেন। বিশেষ করে গ্রানালগ যুগে এই ব্যাপারটা খুব গুরুত্বপূর্ণ ছিল। ওই সময় আমি একবার ‘লরি’কে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে আমার পরিবারের ভয়ংকর স্মৃতির কথা শেয়ার করে ছিলাম।

আমার বাবা ছিলেন ডাক্তার। উনি ‘মঙলা’ বন্দরের চিকিৎসক ছিলেন। বাঙলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের সময় আমরা খুব ছোট। 1971 সালের আগস্ট মাসের মাঝামাঝি সময়ে একদিন মাঝরাতে পাকিস্তানি সৈন্যরা এসে দরজায় কড়া নাড়ে। বাবাকে বলে যে আপনাকে রুগী দেখতে যেতে হবে। রুগী জাহাজে আছেন। বাবা ব্যাগ গুছিয়ে নিয়ে ওদের সাথে মঙলা বন্দরে পৌঁছোন এবং স্পিড বোটে পা দিয়েই বুঝতে পারেন যে এটা ফাঁদ। মিথ্যা বলে বাবাকে ধরে নিয়ে যাচ্ছে। ওরা বাবাকে যশোর মিলিটারি ক্যান্টনমেন্টে নিয়ে যায় ও মুক্তিযোদ্ধাদের খোঁজ খবর নেওয়ার জন্য অত্যাচার শুরু করে।

একটা পর্যায়ে আমার বাবা ও অন্য দুজনকে ফায়ারিং স্কোয়াডের সামনে দাঁড় করায়। বাবা ছিলেন তিন নম্বরে। প্রথম জনকে গুলি করা হল তিনি পড়ে গেলেন। দ্বিতীয় জনকে গুলি করা হল তিনিও পড়ে গেলেন। এরপর বাবা যখন গুলির জন্য অপেক্ষা করছেন, আল্লাহ কে ডাকছেন, তখন হঠাৎ বাবার চোখের বাঁধন খুলে দিয়ে সৈন্যরা বলে যে “আপনি ডাক্তার, মানুষের সেবা করেন তাই জীবন নিলাম না।” তারপর দেশ স্বাধীন হলো। বাবা মুক্তি পেলেন। যশোর ক্যান্টনমেন্ট থেকে প্রায় ১৫/১৬ দিন ধরে হেঁটে হেঁটে বিভিন্ন জায়গায় থেমে থেমে বাড়ি ফেরেন। তখন সবাই চমকে ওঠেন যে বাবা বেঁচে আছেন। এটা আমাদের এক সাংঘাতিক দুর্বিষহ স্মৃতি। আমার বড় ভাই কবি রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ মুক্তি যুদ্ধে যোগদান করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু সেই সময় তাঁর বয়স ছিল দশ বছর, স্বাভাবিকভাবেই তাঁকে বাড়ি থেকে যেতে দেওয়া হয়নি। তাঁর একটা ক্ষোভ ছিল যে তিনি মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করতে পারেননি। পরবর্তীতে তিনি অনেক বিখ্যাত কবিতা লিখে ছিলেন এই মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে। কবিতা তো স্বপ্নদ্রষ্টা হন। মুক্তিযুদ্ধের পর আমাদের কী পাওয়ার ছিল, কী পাইনি, বা কী হতে চলেছে সেসব নিয়ে অনেক কবিতা লিখেছিলেন। এই সমস্ত কবিতা খুব বিখ্যাত হয়। বাবাকে মুক্তিযুদ্ধের সময় যে দৈহিক অত্যাচার সহ্য করতে হয়েছিল অথবা সেই সময় দাদার যুদ্ধে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করতে না পারার যে আক্ষেপ - সেগুলিই আমার প্রাক্তন-মুক্তিযোদ্ধাদের ছবি তোলার পিছনে একটা কারণ। আমি আলোকচিত্রী হিসেবে ওই যুদ্ধে কীভাবে অবদান রাখতে পারি এটাই আমার চিন্তা ছিল।



মুক্তিযুদ্ধের ঘটনা বাংলাদেশের ইতিহাসে সবচেয়ে বড় গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। ফোটোগ্রাফার 'লরি'ই আমার চোখ খুলে দেন যে কেন আমি মুক্তিযোদ্ধাদের ছবি তুলছি না? তখন আমি কাজ শুরু করি। প্রথম দিকে তাঁরা আমাকে ছবি তুলতে দেন নি। ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। আমার খুব খারাপ লেগেছিল, দুঃখ পেয়েছিলাম কিন্তু আশা ছাড়িনি। তারপর আমি ক্যামেরা ছাড়াই নিয়মিত তাঁদের কাছে গিয়ে, তাঁদের পাশে বসে লড়াইয়ের কাহিনী শুনতাম। তাঁরা তো কেউই সামরিক বাহিনীর সদস্য ছিলেন না, একেবারেই সাধারণ মানুষ ছিলেন। কীভাবে তাঁরা যুদ্ধ করেছিলেন, কীভাবে আহত হয়েছিলেন এই ঘটনাগুলো মন দিয়ে শুনতাম। বাংলাদেশের স্বাধীনতার পর যত বই লেখা হয়েছে একটা খন্ডের কোথাও কিন্তু তাঁদের নাম নেই। তাঁদের অবদান কি ছিল কখনই জানানো হয়নি। আমার মনে হয়েছিল যে তাঁদের কথা যদি কোথাও তুলে না ধরা হয় আমাদের নতুন প্রজন্ম জানতেই পারবেন না যে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে এঁদের কী অবদান ছিল। এই ভাবনা থেকেই আমার এই প্রয়াস। প্রায় তিন চার মাস তাঁদের কাছে নিয়মিত যেতে যেতে তাঁরা যখন আমার সংগে একটু সহজ ভাবে মেলামেশা শুরু করলেন তখন আমি একদিন বলে ফেললাম যে আপনারা একুশজন ছিলেন এখানে, এখন আছেন মাত্র দশ জন। আপনারা তো এক এক করে চলে যাচ্ছেন। আপনাদের কথা তো এখনকার নতুন প্রজন্ম জানেই না। এর জন্য রাষ্ট্রও যেমন দায়ী, আপনারাও সমানভাবে দায়ী। আপনারাই তো বলছেন না আপনাদের কথা।

আমি তাহলে কীভাবে নতুন প্রজন্মের কাছে আপনাদের এই অবদান তুলে ধরবো? এই ধাক্কাটা কাজে লেগেছিল। তখন তাঁরা একটু নড়েচড়ে বসলেন। পরের দিনই তাঁরা আমাকে বলেছিলেন যে "তুমি ছবি তুলতে পারো"। ঘটনা হলো যে এই দীর্ঘ তিন-চার মাস ক্যামেরা ছাড়াই তাঁদের কাছে যেতাম, ফলে আমার সাথে একদম পারিবারিক সম্পর্ক তৈরি হয়ে গিয়েছিল। যার ফলে ওই ছবিগুলোতে বোঝাই যায়না যে ছবিগুলো একজন বাইরের মানুষ তুলেছেন। একদম স্বাভাবিক তাঁদের প্রতিক্রিয়া। আমি

তাঁদের বলেছিলাম "আমার প্রদর্শনীতে আপনারা আসবেন। আপনারা আমার ছবির প্রদর্শনী উদ্বোধন করবেন"। আমি কোনো মন্ত্রী, কোনো রাজনীতিবিদ, কোনো বুদ্ধিজীবী, কোনও প্রভাবশালীদের অতিথি হিসেবে নিমন্ত্রণ করবো না। তাঁরা কথা রেখেছিলেন, তাঁরা লুইলচেয়ারে করে এসেছিলেন এবং তাঁদের যখন ফুল দিয়ে অভ্যর্থনা জানানো হচ্ছে তাঁরা সবাই রীতিমতো কাঁদছিলেন। বলেছিলেন এত সম্মান তাঁরা কখনো পাননি। এটা আমার কাছে আলোকচিত্রী হিসেবে সবচেয়ে বড়ো পাওনা। এই মানুষেরা তাঁদের বুক, পাঁজরে গুলি খেয়ে পশু হয়ে বেঁচে আছেন। সেদিন তাঁদের চোখ দিয়ে যে অশ্রু ঝরেছিল সেটা ছিল তাঁদের আনন্দাশ্রু। আমার দ্বিতীয় ইচ্ছাটা এখনো পূরণ হয়নি। এই

মুক্তিযুদ্ধের ঘটনা  
বাংলাদেশের  
ইতিহাসে  
সবচেয়ে বড়  
গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়।  
ফোটোগ্রাফার 'লরি'ই  
আমার চোখ খুলে  
দেন যে কেন আমি  
মুক্তিযোদ্ধাদের ছবি  
তুলছি না? তখন  
আমি কাজ শুরু  
করি।

মুক্তিযোদ্ধাদের ছবি দিয়ে আমার একটা বই বের করবো এবং সেই বই বাংলাদেশের স্কুল কলেজে পাঠাবো, যাতে করে নতুন প্রজন্ম এঁদের সম্পর্কে জানতে পারেন। বইটা বাংলাদেশের স্বাধীনতার সুবর্ণজয়ন্তী উপলক্ষে প্রকাশ করার খুব ইচ্ছে ছিল। কিন্তু 'কোভিডে'র কারণে সেটা হয়ে ওঠেনি। আশা করছি খুব শীঘ্রই আমার এই ইচ্ছাপূরণ হবে।

## প্র ফোটোগ্রাফার হিসেবে আপনি নিজেকে কতটা সফল মনে করেন?

উঃ দেখুন সফলতার মাপকাঠি বিভিন্ন ধরনের। সফল তো নানা ভাবে হওয়া যায়। আর্থিক দিক থেকে সফল হওয়া যায়, ভালো কাজ করে সফল হওয়া যায়। আমি মনে করি যে আমি সফল কারণ এই দীর্ঘ বাইশ-তেইশ বছর ধরে ফোটোগ্রাফি করে যেতে পেরেছি। সময়ই বলে দেবে আলোকচিত্রী হিসেবে আমার কাজ সমাজের জন্য বা অন্য আলোকচিত্রীদের জন্য কতটা গুরুত্বপূর্ণ? আমি মনে করি এগুলোর বিচার হবে পরে। বিচার করবেন ফোটোগ্রাফি বোদ্ধারা ও ভবিষ্যৎ। বলতে পারেন আর্থিক দিক থেকে সফল কারণ, এই ফোটোগ্রাফি করে দীর্ঘদিন ধরে আমি আমার পরিবার নিয়ে সংসারের খরচ ভালো ভাবেই চালাতে পারছি। কিন্তু আমার কাজ কতটা মানুষের হৃদয়ে দাগ রেখে গেল তার মূল্যায়ন হবে ভবিষ্যতে।

## প্র নতুন ফোটোগ্রাফারদের জন্য কিছু পরামর্শ?

উঃ এই উপমহাদেশে এখনো ছেলেমেয়েদের লক্ষ্য (Target) ঠিক করে দেন তাদের বাবা-মা। এটা দীর্ঘদিন ধরে চলে আসছে। কবে বদলাবে আমি জানি না। এরপরও যদি কেউ মনে করেন যে তিনি ফোটোগ্রাফিকে পেশা হিসেবে বেছে নেবেন তবে তাকে মনস্থির করতে হবে এখন থেকেই যে আমি এই পেশায় আসবোই। সেই অনুযায়ী সিদ্ধান্ত নিতে হবে। এখন টেকনোলজির অনেক উন্নতি হয়েছে। যে কোন জায়গা থেকেই কাজ করা সম্ভব। তবে পরিকল্পনা অনুযায়ী এগোতে হবে। তাকে ফোটোগ্রাফি কোর্স করতে হবে, অনুশীলন করতে হবে, আন্তর্জাতিক ফোটোগ্রাফারদের সংগে যোগাযোগ রাখতে হবে। এইগুলো হচ্ছে পরিকল্পনার অংশ। এরপর ধাপে ধাপে এই পরিকল্পনা অনুযায়ী এগোতে হবে। এখন অনেক সুযোগ তৈরি হয়েছে। ডিজিটাল টেকনোলজির কারণে অনেক প্ল্যাটফর্ম তৈরি হয়েছে। নতুন নতুন দিক খুলে যাচ্ছে। এই টেকনোলজি আয়ত্ত্ব করতে হবে। ফোটোগ্রাফি সংক্রান্ত সব বিষয়ে দক্ষতা অর্জন করতে হবে। তবেই একজন ফোটোগ্রাফার এই প্রতিযোগিতায় টিকে থাকতে পারবেন।



"এই সুদীর্ঘ কথোপকথনটি দূরভাষের মাধ্যমে নেওয়া।

এটি লিপিবদ্ধ ও পরিমার্জনের জন্য আমরা শ্রীমতি রীতা দাসের কাছে কৃতজ্ঞ।"





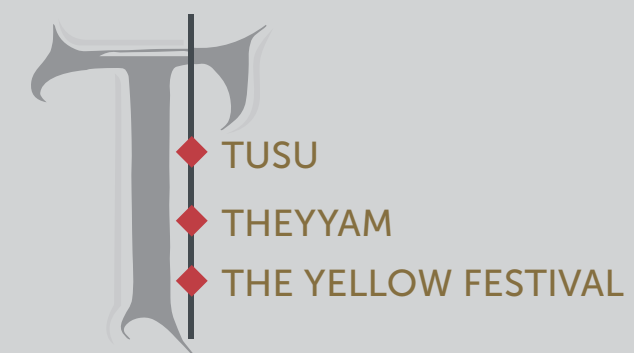
Photography Barun Rajgarhia



Photography Shyji Onden Cheriya



Small temple under the banyan tree by Madhusudan Chatterjee



## SHADOWSCOPE: FESTIVALS OF INDIA

Despite its diversities India never fails to display its colours, especially in festive times. This time around, we showcase three distinct festivals from totally different regions, each being unique in its own flavour and colour.

While **Tusu Festival** is an agrarian ritualistic one from the eastern part of India, **Theyaam** is a tribal offering to God through dance and songs in southern part of the country, mostly parts of Kerala and Karnataka. **Haldi Festival** is an yearly obeisance to God, again through song and dance, and other rituals, observed by the shepherd community in Kolhapur district of Maharashtra.

Although the venues are far away from each other, few things remain common. Tribals, melody, deep-rooted faith in the Almighty, and indulgence in colours. In addition their traditional ingenuity, these are a photographer's delight.

We at **SHADOWSCOPE** present you with glimpses of such delight.



# TUSU FESTIVAL

Narration: Ms. Progyasree Poddar.

Photography by Santosh Rajgarhia & Barun Rajgarhia



Santosh Rajgarhia



Barun Rajgarhia



Photography Santosh Rajgarhia



Photography Barun Rajgarhia





Photography Barun Rajgarhia



Photography Santosh Rajgarhia

**A MUCH LESSER KNOWN YET QUITE POPULAR FESTIVAL DURING MID-JANUARY IS THE TUSU FESTIVAL. IT IS A RUSTIC, YET WARM FESTIVAL, CELEBRATING LIFE AND BOUNTIFUL HARVEST SEASON THAT INVOLVES THE WORSHIP OF GODDESS TUSU.**

**C**elebrated on the day of Makar Sankranti, Tusu is worshipped as the goddess Makarbahini, i.e., Devi Ganga. It is a Hindu religious festival celebrating the honor of Tusu Devi also believed to be the Goddess of Agriculture, the epitome of Shakti.

Celebrations begins from the first day of Poush i.e., mid December and continues for a month till mid-January after the harvest of winter crop.

The name Tusu is believed to have originated from the word Tush, the rough outer coating of paddy (rice bran) also believed to be derivative of the Sanskrit word, Oush~Usha.

According to Dr Bankimchandra Mahato, a noted researcher the name originated from the word 'tush'. There are others who say the name originated from the word 'tishya' or 'pushya' the Delta star or the 'Usha'(Zeta) star. There are others who believe the name originated from the God Teshub of Middle East.

The young, unmarried girls of the village make beautiful idols of the Devi. The Devi is visualized as a chaste, young virgin girl and a cosmic Goddess. The goddess is worshipped either as an idol or colorful paper palanquins which is later immersed in river. Mainly worshipped by girls and teenagers, every evening these girls sing songs of social and p



Photography Santosh Rajgarhia

personal experiences along with gur, batasa, flattened rice, puffed rice and many other fruits.

On the last day, which is known as 'Tusu Jagaran' every household is cleaned, and decorated with lights, and flowers. Every woman of the village, be they teenagers or housewives or the elders join in the celebration and sweets, fruits, fried grams, fried chick peas are offered to the goddess. The day starts with early bath in the dawn, singing tusu songs the idol is carried to the river or the nearby ponds in the paper palanquins for immersion, The immersion is a poignant moment with the girls singing the songs and the boys burning small huts (mera ghar) made with hay and bamboo.

One of the main attractions of the festival is the tusu-geets or the tusu songs. Although the songs are mainly of temporal and so called 'dehagata love', they also depict the societal, political, literacy, and dowry system prevalent in their community.

The daily life chores, the petty misunderstandings, love, jealousy, hate also find place in the beautiful songs.

It is mainly celebrated in the region of Purulia, Jhargram, Bankura, Midnapore, the Singbhum region, the Santhal region, Dhanbad, Saraikella Kharsowa district, Ranchi and Hazaribagh dist. and Mayurbhanj, Sundergarh and Kendujharh area of Orissa



Photography Barun Rajgarhia



Photography Santosh Rajgarhia





Photography Barun Rajgarhia





**SHYJITH ONDEN CHERIYATH,** from Kerala, India, is an art director in a reputed advertising company of Dubai.

As a creative professional, he keeps translating ideas into visual tapestry. It was but natural that he picked up camera to add another dimension to his visual genius.

It was by 2011 he fell in serious love with camera and his initial objects remained beautiful landscapes. After studying the art further and travelling extensively, he deeply indulged himself into environmental and story-based photo series. His journey so far with his camera has been dynamic and an ever-evolving one; since these explorations have unveiled to him the grandeur of different global cultures, people and the nitty gritty of their daily lives.

Photography is special to him. It keeps him motivated, and eggs him on for more. He tries to tap the essence the vast, beautiful and mysterious world around us by capturing them in his own perspective. The journey remains exciting.

This journey has been acknowledged with his photographs being published in various media and platforms including National Geographic. Several accolades have come his way in form of awards and certifications from different parts of the world.

Shyjith Onden Cheriyaath is from Kerala, India. Designated as an Art Director in a reputed advertising company, Dubai.

As a creative professional, he has been always passionate about translating ideas through visual languages. It was for obvious reasons then why he picked up camera but added multiple dimensions to his curiosity.

He started to focus more on photography by 2011 and immediately set his interest on beautiful landscapes. After studying the art further and travelling extensively, he deeply got into environmental and story-based photo series. His journey so far with his camera has been dynamic and an ever evolving one; since these explorations have unveiled to him the grandeur of different global cultures, people and their daily lives.

Photography plays a crucial role in his life. It keeps him motivated. It challenges him to do more. We have a vast beautiful mysterious world outside and he tries to tap the essence by capturing them in his own perspective. The journey is exciting.

Throughout this adventure, his photographs have been published in various medias and platforms including National Geographic. Several accolades have reached in forms of awards and certifications from different parts of the world.

# THEYYAM

## *The Human God*



Shyjith Onden Cheriyaath







IN HINDUISM, GOD HAS OFTEN INTERMINGLED WITH HUMAN FORMS. SUCH A VIVID EXHIBITION IS SEEN IN THEYYAM, A SPECTACULAR DANCE FORM PRACTICED IN MALABAR REGION OF NORTHERN KERALA.

**N**ot only the traditional gods, but legendary heroes are worshipped as gods here. It's said that the divine qualities are manifested in the performers. This colourful art is dated 1500 years back and envisages almost all Hindu castes. Through evolution and amalgamation over years, it still preserves its Tribal and Dravidian features.

**COSTUMES :** The costume as well as the facial make-up of each Theyyam varies according to the role and myth of the form, which speaks volumes of the nature of a particular Theyyam.

Using indigenous pigments and other materials the artists themselves prepare most of

the costumes. The costumes of Theyyam are made out of cutting and painting coconut sheaths in black, white and red patterns, fresh coconut fronds form skirts, fashioning breasts out of dry coconut shells and tying a red cloth around the waist.

Make up of Theyyams is done by specialists adept in different types of face painting for which primarily and secondary colours are used. Often, it takes hours to paint and garb a performer.

### PERFORMERS

Theyyam' performers belong to one of the Hindu communities (Malayan, Vannan, Velan (Thuzhuvelan), Koppalan, Mavilan,

Chingattthan, Panan, Parayan, Pampatharavan, anhuttan, Munnuttan etc.). Each individual caste has the right to act certain deities and all performers must execute a wide range of skills.

Theyyam is not a profession or calling that can be adopted. The artist's shrine rights are always inherited from the mother's family and when he marries, he also acquires the shrine rights of his wife's family. The artistes share a common training and tradition in which the process of becoming the deity is achieved after intense mental, physical and spiritual preparation.







## STAGES OF PERFORMANCE

Theyyam ceremonies usually take place either within the precincts of a small shrine—usually called Kavu, Kazhakam, Muchilottu, Mundiya, Sthana etc or in the courtyard of an ancestral house, or in an open space with a temporary shrine called pathi. There is no stage or curtain for the performance. The devotees would stand, or some of them would sit on a sacred tree in front of the shrine.

A performance of a particular deity according to its significance and hierarchy of the shrine continues for 12 to 24 hours with intervals. The chief dancer who propitiates the central deity of the shrine has to reside within it.

The first part of the performance is usually known as Thottam and Vellatam.

In the prelude of Thottam the performer wears no particular crown or full ornaments ("Theyyam Mudi"). The main cloth includes a "Kanikkamundu" on waist and a "Pattum Thalappaliyum" on head. There is no painting

(Mughathezhuthu) on face, but they apply a kind of powder offered from the "Sthana". The "Kolakkaran" (theyyam performer) with partial theyyam dress appears in front of the Kavu or Sthana with a drum and recites the "Thottam Song". These songs are like poems which depicts their ancient history. Usually two or three singers accompany him.

In a prelude of Vellatam no formal makeup is adopted by the player. He wears a small crown or 'muti' specially made for this purpose. Vellatam is a partial theyyam performance prior to full "Mudi Theyyam". Vellatam will be performed if the theyyam do not have a Thottam. It is very rare to have both Thottam and Vellatam for a particular Theyyam. The performer in Vellatam wears more clothes and ornaments compared to that in Thottam.

After finishing this primary ritualistic part of the invocation, the dancer returns to the green room. After a short break he appears with proper make-up and costumes. Then he comes in front of the shrine and gradually "metamorphose" into the particular deity of the shrine by dancing to the tunes of folk instruments like chenda, tuti, kuzhal and veekni. The dancer takes a shield and kadthala (sword) in his hands signifying weapon cult.

Theyyam dance has different steps known as Kalaasams. Each Kalaasam is repeated systematically from the first to eighth step of footwork. A performance is a combination of playing of musical instruments, vocal recitations, dance, and peculiar makeup and costumes.







## VARIOUS TYPES OF THEYYAM

More than 450 theyyam forms depicting various deities exist in this cult. Some of them are listed below.

### Muchilot Bhagavathi:

Story goes that a Brahmin girl from Maniyott Mana grew up to be an extraordinary scholar inclusive of in-depth knowledge on the Vedas by the age of twelve. She was wrongly defamed by a group of male scholars in an unfair debate, and was expelled from her village. Devastated and hungry, she walked all the way to Karivellur Shiva temple and prayed to Lord Shiva standing on burning coals. At that time a Vaniya was passing by with a pot of oil. She asked him to pour oil on the coal. He did as requested, and the girl disappeared in the ensuing fire.

This Brahmin girl became a goddess and descended on earth. She reached Muchilodan Padanayar's home and drank water from Muchilodan's Manikkinar (sacred well). The Goddess assumed the Muchiloden's family name and asked him to make a temple for her in one of the rooms in his house.

### Kandanar Kelan:

The story behind the origin of Kandanar Kelan goes like this. A person called Kelan from the theyya caste came to a hilly area in search of his livelihood through farming. One day a bit intoxicated, he set fire to shrubs in order to clean up the place. Unexpectedly, the fire spread off and Kelan was amidst fire all around. There was no way to escape and Kelan climbed a tree as a last resort. There was a snake on the tree that fell into the fire along with Kelan to burn to death. It was the time Wayanatt Kulavan reached the spot for hunting. He touched his bow on the charred body of Kelan. Kelan got his life back immediately. Kelan befriended Wayanatt Kulavan. Thus, Kelan became divine and started being performed at theyyam. As Kelan was found in the forest fire, he was called Kandanar Kelan. Before the Vellattam of Kandanar Kelan, the hunters hunt, and one of the catches is burnt in fire. Eating this meat by the performer constitutes one of the rituals.

### Vayanattu Kulavan:

Vayanattu Kulavan can be considered as one of the most furious and acrobatic theyyams. The ferocious state is expressed in a comical way. Theyyam is usually performed in a comical way with a bit of holy alcohol called Toddy. Vayanatt Kulavan is believed to be originated when Lord Shiva and Parvathi took the form of hunters. Hunting is an inevitable act in Wayanatt Kulavan theyyam.



### Thee Chamundi:

Vishwabharanam Lord Vishnu assumed the form of Narasimha to kill Hiranyakashipu. At that great moment, all the fourteen worlds rejoiced. The earth, the sky, the underworld and Vishnu were in a state of ecstasy. But Agnidev could not bear this, and stayed away from the celebrations, criticizing Lord Vishnu saying that killing Hiranya is a trivial matter and anyone could do it. Ired by this, Lord Vishnu decided to shatter Agni's ego, and jumped into the burning homakunda to beat arrogant Agni. This form of the Lord is worshiped as a single pole.

### Kathivanoor Veeran or Manthappan:

Mannappan, son of Kumarappan and Chakky, was naughty, and was thrown out from his family. He headed towards Kodag (present day Coorg) with friends. The friends left him alone, intoxicated. With the help of a female called Chemmarathy he found a relative in Coorg and settled there.

Mannappan started his living by farming and grew up to an able youth. He married Chemmarathy soon. He used to travel long distances regarding his farming. Chemmarathy used to argue with her husband when he became late.

One day warriors invaded Kudag area. Chemmarathy challenged Mannappan to fight the warriors to rebuke his valour. But Mannappan was an able warrior. He set out for the war despite bad omens. He fought like an expert to make the enemy flee. On his way back, he discovered the loss of a ring along with its finger. To restore his pride he went back to the battle field where the ambushed enemies killed him like cowards. Mannappan's relatives burnt him in a pyre.

Chemmarathy, a devoted wife, killed herself in the same.

Mannappan and Chemmarathy were considered divine as per an enlightenment through dream, and performed as Kathivanoor Veeran theyyam. The courtyard where it is performed is decorated with a special basement called Chemmarathy Thara.

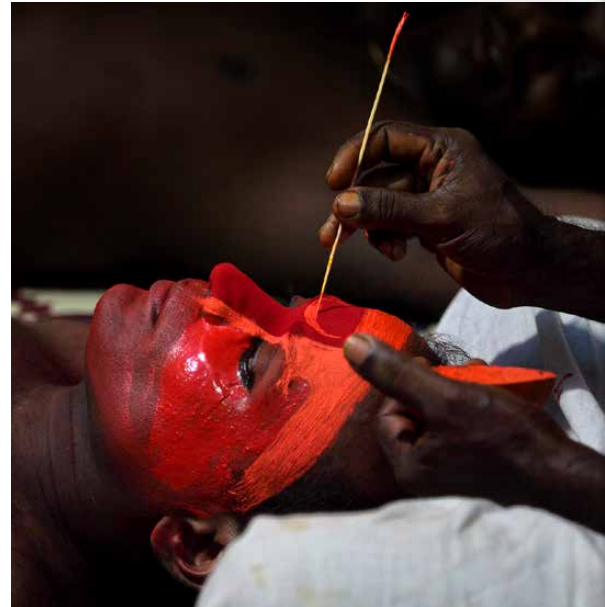
### Agni Kandakarnan:

The story highlights the relation and unity of both the Gods, Shiva and Vishnu underlining the fact that there should be no racism among the Vaishnites and Shaivaites. It highlights that all forms of Gods are manifestations of the same God. In this theyyam the head gear stands tall, some as tall as 50 feet. The costume is made from coconut fronds, palm leaves, bamboo etc. This dancer dances on fire embers with lighted torches tied to the waist. The head gear also has lighted torches. It is an awe inspiring theyyam as all the materials used in the costume are highly inflammable.

### Divinity of Theyyam

Theyyam reveals the human capabilities of abstraction, synthesis, and idealization; it describes social and economic activities and reveals practices, beliefs and ideas. It provides a unique insight into spirituality, intellectual life and cultural adventures. Since the theyyam performer transforms to the status of a particular deity, theyyam is very much a divine dance, invoking god or goddess in his body. The dance is not for propitiating gods or goddesses, rather it is dance of the gods or goddesses themselves.

Both sakar (with a form) and nirakar (formless) god is worshipped by Hindus. But having a form, that too a living one as in theyyam, always helps to communicate with god.





The Haldi Festival Of Pattan Kodoli In Kolhapur Marks The Annual Fair Of The Shepherd Community, Kolhapur in Maharashtra is the perfect place to get to know the flamboyant side of India. Only a few hours from Goa or Pune, this historic settlement boasts of an intensely fascinating temple complex. Kolhapur in Maharashtra is the perfect place to get to know the flamboyant side of India. Only a few hours from Goa or Pune, this historic settlement boasts of an intensely fascinating temple complex. In August, Kolhapur is at its vibrant best when Naag Panchami, a snake-worshipping festival, is held in tandem with one at Pune; but the real deal is the Shri Vitthal Birdev festival or in layman term – the Haldi festival, held at Pattan Kodoli, a district in Kolhapur. Held every year in October, this year it's on from 27 October – 30 October. Shri Vitthal Birdev festival is celebrated to commemorate the birth anniversary of Vitthal Birdev Maharaj, who is considered to be a reincarnation of Lord Vishnu. Birdev is also the family deity of the Dhangar, a shepherd community that resides in Maharashtra, Karnataka, Goa and Andhra Pradesh. The annual fair and festival attracts thousands of devotees, where the festive mood is set with people throwing haldi or turmeric powder over Sri Keloba Rajabau Waghmode, known as the Baba who sits under a Banyan tree. The baba is considered as the messenger of god, and people seek his blessings for a healthy life. He's revered for his ability to foretell his predictions about farming, rain and future conditions of the country which is helpful to the people of the community. Such vibrant tradition and culture in India has been known to attract travellers from all across the country. It's a great place to shoot with the camera and to immerse oneself totally in the energy of the place. Another interesting place in Kolhapur is the Kushi Aakhara where the traditional mud wrestling is practiced. Motibag aakhara of Kolhapur is one of the oldest aakhara in India. Wrestlers of aakhara live and train together and follow strict rules and a restrained life style. During a training session, wrestlers work themselves to near exhaustion, and it's quite something again to capture these moments on the camera. Yellow Festival || Vitthal Birdev Yatra || Biggest Haldi Festival in Maharashtra. Being a travel and street Photographer visiting different places and exploring streets has taught me lots of things. Within India it has introduced me to lots of hidden places very few have been to. During my this journey I came across one such festival. The Vitthal Birdev Yatra celebrated in Pattan Kodoli village near Kolhapur, Maharashtra. Have you ever heard about this festival, I am sure not all are aware of this festival in Maharashtra also known as the Haldi Festival. The Haldi Festival of Pattan Kodoli in Kolhapur Marks The Annual Fair of The Shepherd Community, Shri Vitthal Birdev festival is celebrated to mark the birth anniversary of Vitthal Birdev Maharaj, who is considered to be a reincarnation of Lord Vishnu. Birdev is also the family deity of the Dhangar, a shepherd community that resides in Maharashtra, Karnataka, Goa and Andhra Pradesh. The annual fair and festival attracts thousands of devotees. The baba is considered to be the messenger of god and thousands of people visit to seek his blessings for a healthy life. His ability to predict about farming, rain and future conditions of the country which is helpful to the people of the community. I was lucky to witness this couple of year ago. This Festival takes place every year in the month of October. I reached Kolhapur station a day before the festival day. I decided to stay at the Galaxy hotel near by the station. Since it was my first time I really didn't want to miss it. I enquired few local but they were not aware about this festival. So I decided to visit nearby famous places such as Rankala Lake, Mahalaxmi Temple and the famous lane of variety of Kolhapuri Chappal. India has such vibrant tradition and culture which is known to attract travellers from all across the country. It's a great place to shoot with the camera and to immerse oneself totally in the energy of the place. I also visited Motibag aakhara of Kolhapur, one of the oldest aakhara in India. Another interesting place in Kolhapur is the Kushi Aakhara where the traditional mud wrestling is practiced. The wrestlers were really quite fit and strong. I shared their experience and how they prepare themselves for state tournament. During a training session, wrestlers work really hard, and it's quite something again to capture these moments on the camera.

# YELLOW Festival

(EXPERIENCE OF A LIFETIME)



by Prasenjit Sanyal



▲ THE HOLY UMBRELLA (PHOTOGRAPHY MADHUSUDAN CHATTERJEE)

“ Kolhapur is a district city on the banks of the Panchganga River in the southern part of Maharashtra, known for Kolhapuri chappal (of GI fame) and Mahalaxmi Shrine, is also reverently called Dakshin Kashi. In Pattan Kodoli village of Kolhapur district Haldi Festival is celebrated every October for four days to commemorate the birth anniversary of Vittal Birdev Maharaj, perceived to be an incarnation of Lord Vishnu by the Dhangars (shepherd) community distributed over Maharashtra, Karnataka, Goa and Andhra Pradesh. This year it was from 13 to 16 of October. ”



**I**t is a festival adorned with yellow by a turmeric like powder called 'bhandara' that's odourless, and is supplied in tonnes by trucks before the festival. It's a unique spectacle, and is a delight to the eyes of spectators and photographers alike.

A 'baba' constitutes the centre-stage of the festival. The baba\_ Sri Keola Rajabau Waghmode, considered to be God's messenger, walks for 17 days from his village to Pattan Kodoli, where he is welcomed with huge umbrellas and a musical procession. Then he sits in the small temple under a banyan tree. A huge gathering anoints him with bhandara and coconut powder to get his blessings. Songs, dances and religious rituals are performed, and bhandara is hurled on everything worshipped, to each other, and in land and air, thereby clouding the venue in yellow dust that can suffocate at times.



Bhandara unloading by Saikat Roy



Umbrella rituals inside the temple by Prasenjit Sanyal



Photography Prasenjit sanyal



Photography Saikat Roy

**A 'baba' constitutes the centre-stage of the festival. The baba\_ Sri Keola Rajabau Waghmode, considered to be God's messenger, walks for 17 days from his village to Pattan Kodoli, where he is welcomed with huge umbrellas and a musical procession.**

After certain number of rituals, the baba is presented with a holy sword, with which he performs his holy dance to mesmerise the gathering around. After this, he enters the temple with the head priest to predict the agro crops along with the forthcoming weather condition of the year for the village.





Festive market by Prasenjit Sanyal



Photography Madhusudan Chatterjee



One festival different generations by Prasenjit Sanyal



The whip ritual by Prasenjit sanyal



Photography Madhusudan Chatterjee





Festive mood (Photography Madhusudan Chatterjee)

After certain number of rituals, the baba is presented with a holy sword, with which he performs his holy dance to mesmerise the gathering around. After this, he enters the temple with the head priest to predict the agro crops along with the forthcoming weather condition of the year for the village.

Village fair with merry-go-rounds, food, sweet and souvenir stalls remain constant accompaniments across the arena to add to the gaiety of occasion for all the four days.

Although a photographers' paradise, it is advisable for the photographers to note the following points.

1. Please be cautious if you're allergic to dust.
2. One must carry sufficient food and water for the entire day, may be more, in case you overstay. Try to cover the days prior and after the main festival.
3. Book a private vehicle for to and fro journeys, as it may get difficult to catch a public transport in a gathering of lakhs.





# YOUR QUERIES OUR TAKE

These questioners have been sent to us by  
Sri Tapan Dutta.

## Q. What is 18 percent grey in visual arts like photography, painting and others?

A: In visual arts, we can say it simply that 18 percent grey is a tone that is about halfway between black and white on a lightness scale. That is why it is also called middle grey.

This is a reference point for photographic exposure, B&W or color. 18% of the light falling on the surface of an 18% grey card is reflected and seen by our eyes. Ansel Adams, the famous photographer who was known for his wonderfully exposed black and white images, called it zone V.

A camera's exposure system knows one thing: 18% grey. No matter what the camera meters on. It will make adjustments to try and make that portion of the image as close to 18% grey as possible. Everything in the scene that's brighter than the metered area will be rendered brighter in the resulting image, and everything that's darker will be rendered darker in the image.

This is a very useful fact. An example - if we take an image of a snow-covered field on a bright day using the 'auto-exposure' setting on the camera, the camera would meter on the snow. It will speed up the shutter/close down the aperture/decrease the ISO to make it 18% grey, because that's

all the camera knows. The resulting image is termed the "normal" exposure, and the photo of the snow will turn out dim and grey, not white like we saw it with our eyes.

Alternatively, if we take a picture of a black cat on a dark background with auto exposure setting, the camera will slow down the shutter/open up the aperture/bump up the ISO to make it 18% grey." The result? The same old grey image, not dark like we saw it. Again, it's a normal exposure.

So how do we make that white snow look white and that black cat look black, like we saw it with our eyes? Yes, it is 'exposure compensation'. Meter on the same

place we did initially, and either overexpose (in the case of the white snow) or underexpose (in the case of the black cat) 1.5 to 2.0 stops.

## Q. How to improve my BW photography?

A: We may follow some rules for good black and white photography.

1.Gray rules. At first, we have to understand colour and how it works in tandem with shade. Colour is an expression of light. Certain materials absorb and reflect specific wavelengths of visible light, which results in objects taking on a certain colour to the human eye. A red rose reflects and disperses red light



You can send your photography related questions to: [editor.shadowscope@gmail.com](mailto:editor.shadowscope@gmail.com)  
These will be published in our next edition with your name

back at us while absorbing all other wavelengths of light, so what we see is the colour red. When nearly all light is reflected, we see white. When no light is reflected, we see black.

There is just one colour in black and white photography and that really is interesting - not black or white, no gray. Black is the complete absence of light and white obviously the complete presence of light. When we're talking about black and white photographs we talk about the gray tones. Black is the darkest gray tone, stripped of all light, white is the lightest gray tone, exposed with too much light. In both cases we don't see anything, because

it's either too bright or there's no light. Add a bit of light to black and you have a dark gray tone, remove a bit of light from pure white and you have a light gray tone. There's only one pure black tone and there's only one pure white tone, but there are many shades of gray. On a computer screen the RGB colour model can show 256 different shades of grey. According to a rough estimate, humans can view about 30 shades of the colour gray, although some of us may be blessed with the ability to see a few more. And, it depends on viewing conditions, including lighting and the gray surface's texture.

Gray rules should dominate a black

and white photograph.

2. Selective tonal contrast. Any good black and white photograph has contrast. The eyes are always attracted to the area in a photograph that has the most contrast. If there's an area in the image that has pure black against pure white, then that area will get all our attention. If any photograph that has too much contrast everywhere then the eye will go all over the image and doesn't know where to look at.

## Q. How to create contrast in a correct way?

A: We have to analyse first where we want the eyes to look at. If





we do it right then we start with creating contrast by getting it right in-camera with our digital or any other camera. But even if we don't do it right in-camera because the light isn't perfect, then we can always create more contrast in post processing in the areas of the images that we want to select. That's one of the benefits of converting colour to black and white instead of having the black and white in-camera. We can simply create contrast in post processing where there was no contrast and remove where it once was. If we have a colour photograph that has a subject with yellow colour against a yellow background then the subject will fade away against the background. But we can decide in post-processing to translate the yellow background to different tonal values than the yellow-coloured subject.

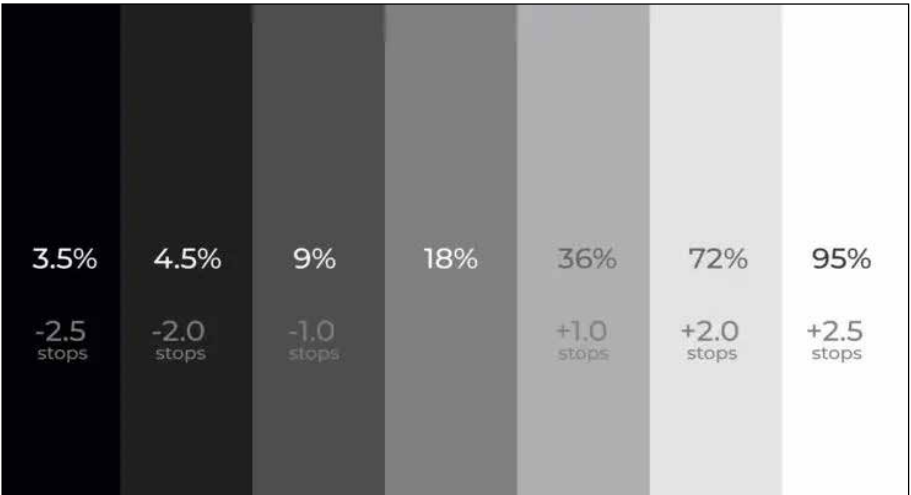
This is the freedom of black and white conversion from a coloured photograph. Creating contrast or enhancing contrast should be done carefully and very selectively and not by just brightening the whites and darken the blacks. Selective use of tonal contrast is one of the most important elements in any great black and white photograph. 3. Tonal separation. Opposite to colour photos, different objects in black and white photos that intersect or overlap each other are not separated by colours but by shades of gray. If intersecting or overlapping objects have the same shade of gray then this should be "corrected" by manipulating these tones until they have values that are further away from each other. The more they differ in values, the better the objects are separated,

the more presence and depth they will have. 4. Minimize the use of the darkest black and brightest white. In a BW photograph the use of darkest black and brightest white should be carefully done. 8.Subtle tonal transitions. If we look very closely with a discerning eye, we will see that light transits on an object from dark to light and light to dark in very subtle ways. Light never has the same intensity on all areas of a surface: it fades from dark to light and vice versa all the time. It's this aspect of light that gives an object its substance, that gives an object its dimensions and depth, that determines the shapes and lines in an object. Understanding how light makes these subtle transitions from dark to light and from light to dark and how to create this in a very subtle way in a black and white

photograph is the key to great black and white photography. 9.Mid grey magic. Another important aspect that is related to having a complete tonal range and the right amount of contrasts on the right places, is to have enough mid-gray tones in our photo to make it visually pleasing and to not be overpowered by contrasts. There should be some neutral ground where the eye can 'relax' inside of the frame, instead of looking for a refuge outside of the frame. The silvery mid-gray tones add a lot to the richness of a good black and white photograph. If we follow the black and white photographs taken by the great masters, we can understand how they use those silvery mid-gray tones to compensate for the drama and contrasts in a black and white photo. 10.Personal signature style and

tonality. A great black and white photographer always knows to leave something of his personality, his unique signature style, in his photograph. A signature style can consist of a specific subject matter, style of composition and style of black and white photography treatment and approach, a story telling theme or a specific mood

that has been created and is easily recognizable. Very often it's a combination of these individual elements, but always try to make a difference with as many of these elements as possible to create a highly individual style. One of the elements where you can separate yourself is by trying to create a "signature tonality".





# BLACK WINGED KITE'S DAY OUT

PHOTOGRAPHY: **ESHAN SOURABH**  
(BANGLADESH)



Kites of various hues have featured in poetries by poets across the globe. Their flight, their exemplary eyesight, their dizzy flying heights- all capture our imagination. The spectacle of the steady wings of a kite high up in a lazy summer afternoon in our younger days is still cherished in many of our memory.

Here we have another youngster, ESHAN SOURABH from Bangladesh who not only had a feast of his eyes of a black winged kite, but has also captured it through his camera's eyes for all of us to have a look at its daily workout.





# YOUR SHOT



Manikganj, Bangladesh By Rafiqul Islam



Tea Break By Saptaparna Bagchi

Interested photographers may send their photographic works along with their phone numbers to our mailing address: [editor.shadowscope@gmail.com](mailto:editor.shadowscope@gmail.com)  
These will be showcased in our forthcoming issues, if selected. File size should be 1920x1080 pixel in 300 DPI. File name & image title should be same



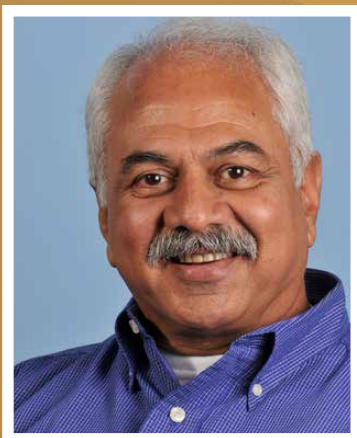
PRIDE MOMENT OF NATION By Santanu Bose



Zayed Dusk By Somdutt Prasad



# JURYmembers



**Dr. Ajit K Huigol**

(ARPS, EFIP, EFIAP, MPSA, C\*\*\*MOL, GPU CR5, GM.APS, M.NPS, HON CPE, A.CPE, BAPU, E.SSP, AAPG, HON F.NOBEL/ GOLD),

PAST PRESIDENT, INDIAN SOCIETY OF ORGAN TRANSPLANTATION.

FORMERLY, CHIEF TRANSPLANT SURGEON.



**Aparesh Sarkar**

EDITOR, SHADOWSCOPE

There has been an overwhelming response for our 5th Photography Competition on theme:

**‘LANDSCAPE’.**

The quality and story seen in the huge number of entries sent to us is stupendous.

It was a tough task by the jury panel to pick the best five, and it took three rounds for the panel to select the quintet that surpassed the rest by a hair's breadth.

We congratulate the winners and express our gratitude to all the participants.

We're looking forward to receive and evaluate all your works in future.

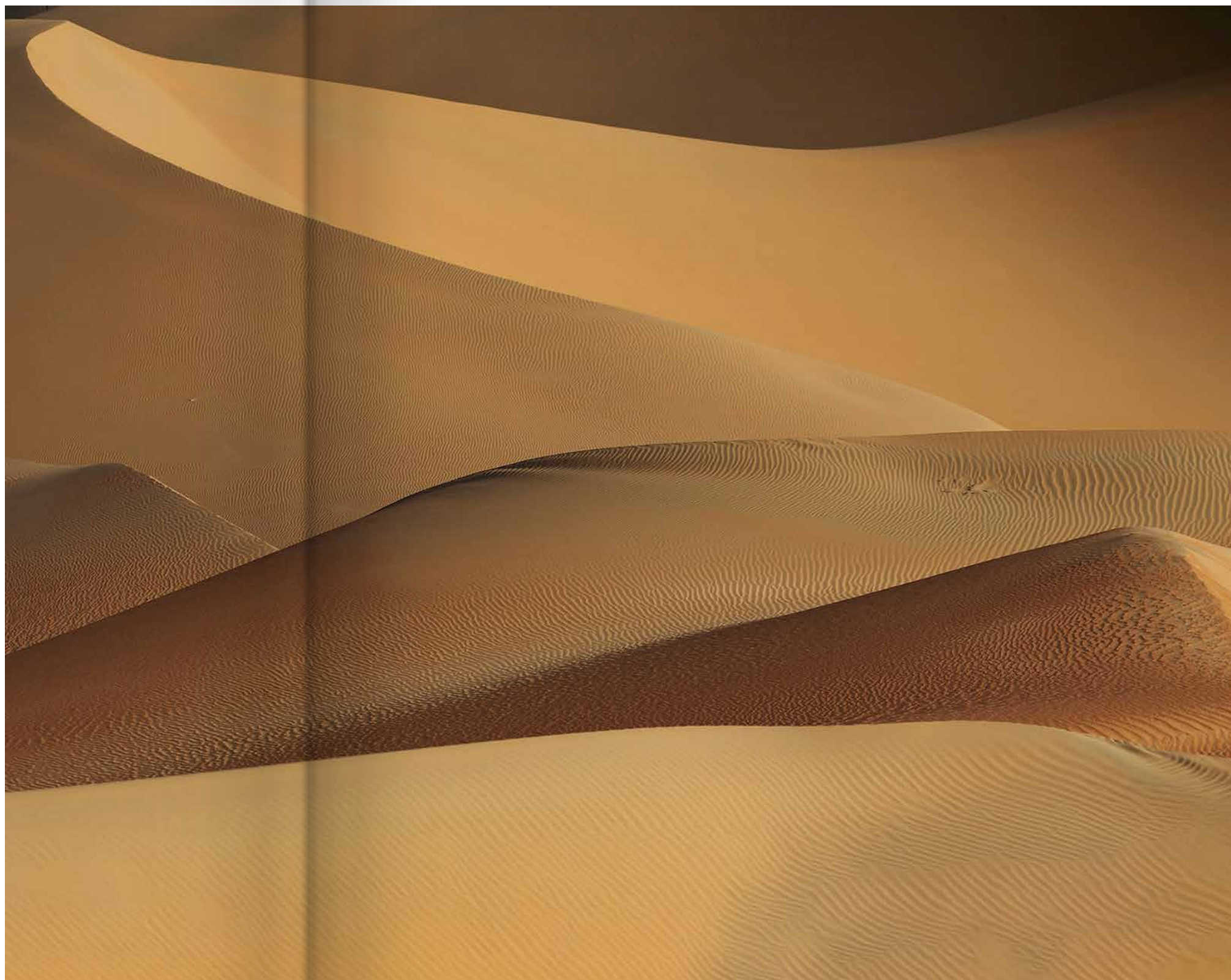
With warm wishes....**TEAM SHADOWSCOPE.**

Next contest theme

**“MONSOON”**

Only one image / author.  
Longest side 1920x1080 pixels and 300 DPI. Rest of information will be posted in website:

[www.kolkatashadowlines.com](http://www.kolkatashadowlines.com)



**1<sup>ST</sup>**  
CASH  
PRIZE

**“DUNES ART”**  
- NILANJAN RAY



1<sup>ST</sup>  
HONORABLE  
MENTION

“THE TOMB”  
- NILANJAN SAHA



2<sup>ND</sup>  
HONORABLE  
MENTION

“GUMBOK RANGAN”  
- DARSHAN GANAPATHY

3<sup>RD</sup>  
HONORABLE  
MENTION

“NESTLED IN THE MOUNTAINS”  
- ARJUN HAARITH



4<sup>TH</sup>  
HONORABLE  
MENTION

“THE FIRST RAY”  
- PARVEEN JAGGI



### **"The Transfer"**

Male peregrine falcon delivers a bird to its mate for their chicks. Note the starling is still alive! Not sure why the male brought the alive bird. Normally, when they are training their young to hunt, they bring the birds alive and release them so the juveniles can go after them. My guess is he was trying to entice the female to come up for it (she has been somewhat slow in doing this)

Port of Los Angeles, CA.  
May 24, 2023

**Photography: Rafael Ramirez**

